

Берёзовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №32»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического  
совета  
БМАОУСОШ №32»  
Протокол № 2 от 17 мая  
2022г.  
Приказ №49 от 19 мая 2022 год

Утверждаю:  
Директор БМАОУ «СОШ №32»  
\_\_\_\_\_ О.В.Лылова

Лылова Ольга  
Валентиновна

Подписан: Лылова Ольга  
Валентиновна  
DN: CN=Лылова Ольга  
Валентиновна, O=БМАОУ СОШ  
№32, OU="",  
E=bgo\_ou32@mail.ru, C=RU  
Дата: 2022.06.06 12:38:31+05'00'

**ПРОГРАММА**  
**по формированию законопослушного поведения**  
**несовершеннолетних**  
**(для учащихся 1-11 классов)**

на 2022 – 2024 годы

Составитель: Гетте Наталья Викторовна,  
педагог-психолог БМАОУ СОШ 32

## Содержание

- I. Основные положения Программы.
  - 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Цель и задачи Программы.
  - 1.3 Условия успешной реализации методики:
  
- II. Общая характеристика содержания работы.
  - 2.1. Основные аспекты программы
  - 2.2. Структура программы
- III. План мероприятий по реализации программы
- IV. Учебно-тематический план
  - 4.1 Учебно-тематический план по реализации программы по формированию законопослушного поведения несовершеннолетних
  - 4.2 Учебно-тематический план педагога-психолога «По формированию законопослушного поведения и профилактики саморазрушительного поведения несовершеннолетних»
  - 4.3 Рекомендуемый перечень методик для выявления девиантного и аддиктивного поведения
- Прогнозируемые результаты реализации Программы
- VI Тематика лекций для родителей
- VII Литература
- VIII Приложение 1
- IX Приложение 2

## I. Основные положения программы

### 1.1. Пояснительная записка.

В наши дни молодежь переживает кризисную социально-психологическую ситуацию в связи, с чем отмечается массовые состояния психоэмоционального напряжения. Все это усилило саморазрушающее поведение, на первом месте находится наркотизация подростков и увеличение правонарушений среди молодежи. Все эти экстремальные социально-психологические условия приводят к необходимости разработки нового, специфического для данной конкретной ситуации подхода к формированию законопослушного поведения, одним из которых является разработка и внедрение концептуально обоснованных профилактических программ нового поколения. Во все времена актуально стоял вопрос совершенствования системы профилактических мер, направленных на предупреждение возникновения наркозависимости и правонарушений. Необходимо также сориентировать подростков на их способность сделать свой собственный выбор, дать им возможность овладения определенными поведенческими навыками, облегчающими следование здоровому образу жизни. Необходимо развивать положительную самооценку у подростка, терпимость к разнообразию людей и их жизненных позиций, тренировать способность подростка сопротивляться давлению и насилию, умению попросить помощи. Иными словами, укреплению вместо устрашения, обучение вместо запретов, диалог вместо монолога, проработка конфликтов вместо их замалчивания. Ставка делается на коллективную активность детей и взрослых. Осуществление данных профилактических мер послужило основой программы, разработанной с целью развития у подростков стратегий и навыков поведения, способствующих формированию законопослушного поведения

В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией РФ. Там же сказано, что поведение каждого гражданина РФ должно быть правомерным, не надлежит нарушать права и свободы других лиц, интересы общества и государства.

Правомерное поведение — социально-положительное, т.е. соответствует общественным интересам и целям, предписаниям правовых норм, является осознанным поведением, характеризующимся внутренним психическим отношением лица к возможным последствиям.

Система правового воспитания начинается с формирования правовой культуры и законопослушного поведения через комплекс мер образовательного, информационного и организационного характера.

Настоящая методика подготовлена завучем директора по ВР и социальным педагогом школы на основании методики, разработанной отделом образования администрации Тоншаевского муниципального района на основе Федерального закона от 24.06.1999 г № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», в соответствии с районной комплексной программой «Профилактика насилия и жестокого обращения с детьми, безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Тоншаевском муниципальном районе на 2015-2020 годы» (Постановление администрации Тоншаевского муниципального района от 19.11.2014 года № 182).

**Срок реализации программы – 1 год**

**Разработана для учащихся 1 – 11 классов**

## **Программа разработана на основе следующих документов:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.09.96 № 63-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
4. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
6. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
7. Федеральный закон от 08.01.98 № 3-ФЗ «О наркотических средствах и психотропных веществах» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 24.06.99 № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями).
9. Конвенция о правах ребенка от 26.01.1990.
10. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
11. Федеральный закон от 10.07.2001 № 87-ФЗ «Об ограничении курения табака».
12. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 28.02.2000 № 619 «О концепции профилактики злоупотребления психоактивных веществ в образовательной среде».
13. Приказ министерства общего и профессионального образования РФ от 23.03.99 № 718 «О мерах по предупреждению злоупотребления психоактивными веществами среди несовершеннолетних и молодежи».
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2005 № АС-1270/06 «О Концепции превентивного обучения в области профилактики ВИЧ/СПИД в образовательной среде».
15. Письмо Министерства образования и науки России, МВД России, ФСКН России от 21.09.2005 № ВФ – 1376/06 «Об организации работы по предупреждению и пресечению правонарушений, связанных с незаконным оборотом наркотиков в образовательных учреждениях».
18. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)

БМАОУ СОШ32:

- Устав
- Локальные акты:
- Положение о совете профилактики

## **I. Основные положения Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Правовое воспитание является одним из важных условий формирования правовой культуры и законопослушного поведения человека в обществе.

Воспитание правовой культуры и законопослушного поведения школьников – это целенаправленная система мер, формирующая установки гражданственности, уважения и соблюдения права, цивилизованных способов решения споров, профилактики правонарушений.

Пребывание ребенка в школе целесообразно рассматривать как этап его жизни, предполагающий создание условий не только для физического оздоровления, но и для личностного роста молодого человека, для формирования законопослушного гражданина.

Воспитание правовой культуры и законопослушного поведения школьников необходимо рассматривать как фактор проявления правовой культуры личности. К структурным элементам правовой культуры личности относится знание системы основных правовых предписаний, понимание принципов права, глубокое внутреннее уважение к праву, законам, законности и правопорядку, убежденность в необходимости соблюдения их требованию, активная жизненная позиция в правовой сфере и умение реализовывать правовые знания в процессе правомерного социально-активного поведения.

Система правового воспитания должна быть ориентирована на формирование привычек и социальных установок, которые не противоречат требованиям юридических норм. Центральной задачей правового воспитания является достижение такого положения, когда уважение к праву становится непосредственным, личным убеждением школьника.

Важно, чтобы учащиеся хорошо ориентировались в вопросах законности и правопорядка, знали правоохранительные органы, систему судов в РФ, ориентировались в вопросах правомерного поведения, знали правонарушения и юридическую ответственность, которая предусмотрена за них. Необходимо уделить внимание понятиям «доброта», «порядочность», вопросам морали, морального облика, кодекса чести. В этом состоит уникальность воспитания правовой культуры, формирования законопослушного поведения школьников.

В Федеральном Законе «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» №120 от 24.06.1999г.( с изменениями на 13.07.2015), ст.14.5 подчеркнута необходимость разработки и внедрения в практику работы образовательных учреждений программы и методики, направленные на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних.

В последние годы проблема безнадзорности, беспризорности детей школьного возраста стала одной из главных. Рост правонарушений и преступности в обществе, а следовательно и в среде школьников, рост неблагополучных семей, а также семей находящихся в социально-опасном положении и не занимающихся воспитанием, содержанием детей является основанием воспитания правовой культуры, формирования законопослушного поведения как учащихся, так и их родителей.

Практическая направленность правового воспитания, формирования законопослушного гражданина предполагает, что недостаточно иметь юридическую информацию, важно уметь грамотно ею пользоваться. Только тогда право защищает человека. В процессе учёбы

школьники должны освоить специальные умения и навыки, научиться законным и нравственным способом защиты прав и свобод. Гражданское общество начинается с воспитания гражданина.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель** - формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры обучающихся, воспитание законопослушного поведения и гражданской ответственности, оптимизация познавательной деятельности, профилактика правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних, а так же воспитание основ безопасности.

### Задачи программы:

1. Формировать у подростков самопринятие, положительное отношение к себе, умение ставить перед собой позитивные цели и контролировать свое поведение.
2. Формировать у подростков навыки законопослушного поведения.
3. Способствовать расширению представлений по обсуждаемым вопросам, инициировать поисково - познавательную деятельность, формировать речевую активность;
4. Воспитание у обучающихся уважения к Закону, правопорядку, позитивным нравственно-правовым нормам.
5. - Усиление профилактической работы по предупреждению правонарушений, преступлений и асоциального поведения школьников.
6. - Активизация разъяснительной работы среди учащихся и родителей по правовым вопросам и разрешению конфликтных ситуаций в семье.
7. - Формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью.
8. - Ознакомление учащихся с нормативно-правовыми документами, имеющимися в школе, РФ, мире, с целью осуществления морально-этической и политико-правовой пропедевтики;
9. - Повышать правовую и этическую грамотности, создающие основу для законопослушного поведения и безболезненной интеграции в современное общество, через знания своих гражданских обязанностей и умения пользоваться своими правами;
10. - Содействовать в раскрытии творческого и спортивного потенциалов у учащихся «группы риска» с целью воспитания альтернативного поведения, ответственности и воспитанности.

Согласно Закону №120-ФЗ, в компетенцию образовательных учреждений входят следующие задачи:

1. Оказание социально-психологической и педагогической помощи несовершеннолетним, имеющим отклонения в развитии или поведении либо проблемы в обучении.
2. Выявление несовершеннолетних, находящихся в социально-опасном положении или систематически пропускающих по неуважительным причинам занятия, принятие мер по их воспитанию и получению ими основного общего образования.  
***Несовершеннолетний, находящийся в социально-опасном положении, - лицо в возрасте до 18 лет, которое вследствие безнадзорности или беспризорности***

*находится в обстановке, представляющей опасность для его жизни или здоровья либо не отвечающей требованиям к его воспитанию или содержанию, либо совершает правонарушения или антиобщественные действия.*

3. Выявление семей, находящихся в социально-опасном положении. **Семья, находящаяся в социально-опасном положении**, – семья, имеющая детей, находящихся в социально-опасном положении, а также семья, где родители или законные представители несовершеннолетних не исполняют своих обязанностей по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение, либо жестоко обращаются с ними.
4. Обеспечение организации общедоступных спортивных секций, технических и иных кружков, клубов и привлечение к участию в них несовершеннолетних.
5. Осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения.

### **1.3 Условия успешной реализации методики:**

#### **1. Нормативно – правовое обеспечение программы.**

- Освоение необходимой литературы, интернет ресурсов по заданной теме.
- Подготовка и проведение педагогических советов, методических объединений, совещаний по проблеме для обсуждения в учреждении.

#### **2. Управленческое взаимодействие.**

- Организация взаимодействия всех социальных институтов, школьных ресурсов по вопросам правового воспитания и формированию законопослушного поведения.
- Реализация системы просветительских и социально-педагогических мероприятий, адресованных учащимся, родителям и педагогам.

## **II. Общая характеристика содержания работы.**

### **2.1. Основные аспекты Программы:**

**1. Ликвидация пробелов в знаниях учащихся** является важным компонентом в системе ранней профилактики асоциального поведения. Ежедневный контроль успеваемости со стороны классного руководителя и родителей позволяют своевременно принять меры к ликвидации пробелов в знаниях путем проведения индивидуальной работы с такими учащимися, организовать помощь педагогу-предметнику с неуспевающими учениками.

**2. Работа с учащимися, пропускающими занятия без уважительной причины**, является вторым важным звеном в воспитательной и учебной работе, обеспечивающим успешную профилактику правонарушений.

**3. Организация досуга учащихся.** Широкое вовлечение учащихся в занятия спортом, художественное творчество, кружковую работу - одно из важнейших направлений воспитательной деятельности, способствующее развитию творческой инициативы ребенка, активному полезному проведению досуга, формированию законопослушного поведения. Классными руководителями должны приниматься меры по привлечению в спортивные секции, кружки широкого круга учащихся, особенно детей «группы риска».

**4. Пропаганда здорового образа жизни** должна исходить из потребностей детей и их естественного природного потенциала.

**5. Правовое воспитание.** Широкая пропаганда среди учащихся, их родителей (законных представителей) правовых знаний – необходимое звено в профилактике асоциального поведения. Проведение бесед на классных часах, родительских собраниях о видах ответственности за те или иные противоправные поступки, характерные для подростковой среды виды преступлений, понятий об административной, гражданско-правовой, уголовной ответственности несовершеннолетних и их родителей дают мотивацию на ответственность за свои действия.

### **6. Профилактика наркомании и токсикомании.**

**7. Предупреждение вовлечения учащихся в экстремистские организации.** Весь педагогический коллектив поводит работу по предупреждению вовлечения учащихся в экстремистские настроенные организации и группировки. К участию в массовых беспорядках, хулиганских проявлениях во время проведения спортивных мероприятий, распространению идей, пропагандирующих межнациональную, межрелигиозную рознь привлекаются учащиеся старших классов.

**8. Работа по выявлению учащихся и семей, находящихся в социально-опасном положении.** При выявлении негативных фактов классные руководители информируют Совет профилактики школы. Классные руководители знакомятся с жилищными условиями учащихся, в домашней обстановке проводят беседы с родителями, взрослыми членами семьи, составляют акты обследования жилищных условий, выясняют положение ребенка в семье, его взаимоотношения с родителями. Некоторые посещения проводятся с сотрудниками ПДН органов внутренних дел, особенно в семьи, состоящие на учете.

**9. Проведение индивидуальной профилактической работы.** Одним из важнейших направлений профилактической школьной деятельности является выявление, постановка на учет учащихся с асоциальным поведением индивидуальная работа с ними.

Практическая направленность правового воспитания, формирования законопослушного гражданина предполагает, что недостаточно иметь юридическую информацию, важно уметь грамотно ею пользоваться, организация работы по реализации поставленной в программе цели осуществляется через комплексный подход, который основывается на разнообразии форм, методов и видов профилактической работы: практические занятия, экскурсии, наблюдения, беседы, лекции, встречи и т.д.

Информационно-просветительская деятельность осуществляется через воспитательную работу. Воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности, направленных на развитие каждого школьника в следующих областях:

- личностное развитие – развитие механизмов самостоятельного творчества как основного способа компенсации дефекта;
- охрана здоровья и физическое развитие–формирование чувства ответственности за состояние своего здоровья, привитие санитарно-гигиенических навыков;
- основы социализации и общения–знакомство с общепринятыми нормами поведения в наиболее типичных ситуациях (школа, улица, столовая, магазин, почта, транспорт);
- основы безопасности жизнедеятельности–развитие навыков ориентировочного поведения в различных знакомых и незнакомых ситуациях.

В рамках данной деятельности предполагается осуществление цикла просветительских мероприятий: оформление и заполнение стенда на правовую тематику; распространение информационно-методических материалов для учащихся, родителей и педагогов; проведение бесед, лекций, тематических занятий, консультаций, привлечение не только школьных специалистов, но и сотрудничество с межведомственными структурами.

В ходе учебной и внеучебной деятельности предполагается диагностическая работа: создание банка данных о детях «группы риска»; мониторинг; проведение социологических опросов среди субъектов профилактики по вопросам правового воспитания, изучение личностных особенностей учащихся, влияющих на формирование правового самосознания.

Основным видом деятельности является практическая направленность в работе: экскурсии, тематические классные часы и воспитательские занятия, психотренинги, круглые столы, организация встреч с привлечением специалистов различного профиля связанных с вопросами формирования законопослушного поведения.

## 2.2. Структура программы

Устройство программы - модульное. В каждом модуле пакет вариативных учебно-методических материалов, содержащий теоретические положения, практические занятия определенного тематического содержания с базовым законодательным аспектом. Каждый модуль может использоваться самостоятельно, вместе с тем все они связаны единой темой программы: «Формирование законопослушного поведения несовершеннолетних». Программа разработана с учетом закономерностей половозрастного развития и ориентирована на различный возраст учащихся. По возрасту наиболее значимо выделение группы детей младшего школьного возраста (7 - 10 лет), среднего школьного возраста (11 – 14 лет), старшего подросткового возраста (15 – 16 лет), юношеского возраста (17 – 18 лет). В соответствии с этим курс состоит из *четырех модулей*:

- 1 Модуль:** «Я познаю себя» (для учащихся 1-4 классов),
- 2 Модуль:** «Я и они»(для учащихся 5-7 классов),
- 3 Модуль:** «Я познаю других» (для учащихся 8-9 классов),
- 4 Модуль:** «Мой нравственный выбор» (для учащихся 10-11 классов).

Продолжительность программы 1 учебный год

### III План мероприятий по реализации программы

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Привлечение учащихся к культурно-досуговой деятельности (кружки, секции).	В течение всего года	Кл. руководители, заместитель директора
2.	Составление социальных паспортов классов и школы с целью получения необходимой информации о детях, обучающихся в школе.	Сентябрь	Кл. руководители, заместитель директора
3.	Сбор информации о детях и семьях, стоящих на разных формах учета, формирование банка данных. Оформление карточек учащихся, поставленных на учет	Сентябрь, в течение учебного года	Кл. руководители, заместитель директора
4.	Комплекс мероприятий, проводимый в рамках Декады правовых знаний	апрель	Кл. руководители, заместитель директора, инспектор ПДН.
5.	Организация и проведение -Дня здоровья	1 раз в четверть	Кл. руководители, учителя физической культуры
6.	Проведение социально-психологического тестирования учащихся 7-х-11-х классов.	Октябрь-Ноябрь	Кл.руководители, заместитель директора
7.	Кинолектории по профилактике детской преступности, правонарушений, бродяжничества	Во время месячников, дней профилактики	Кл. руководители, заместитель директора
8.	Проведение классных часов, родительских собраний по проблемам ПАВ, беседы с детьми и родителями, имеющих отклонения в поведении	В течение учебного года	Кл. руководители, заместитель директора
9.	Участие в спортивных соревнованиях	По плану	учитель физ. культуры
10.	Учет посещаемости школы детьми, состоящими на разных формах учёта, контроль их занятости во время каникул.	В течение года	Кл. руководители, администрация
11.	Проведение заседаний Совета профилактики правонарушений.	1 раз в четверть (по мере необходимости)	заместитель директора
12.	Проведение рейдов в семьи детей, оказавшихся в социально-опасном положении и семьи, чьи дети состоят на различных формах учёта	В течение года	Кл. руководители, заместитель директора, инспектор ПДН.
13.	Организация выставок творческих работ учащихся по здоровому образу жизни.	В течение года	Кл. руководители, учитель ИЗО
14.	Система классных часов по программе	В течение года	Кл. руководители

Данная программа предполагает использование различных подходов при работе с подростками:

1. Информационный подход, который фокусируется на повышении уровня информированности подростков по правовым аспектам законодательства.
2. Приобретение и развитие общих жизненных навыков, которые помогут принять правильное решение при возникновении проблемных ситуаций.
3. Освоение социальных навыков, дающих возможность приобрести навыки противостояния социальному давлению.

**Формы работы:**

- Классный час
- Беседа
- Дискуссия
- Ролевая игра
- Видеолекторий

#### IV. Учебно-тематический план

по реализации программы по формированию законопослушного поведения  
несовершеннолетних в БМАОУ СОШ 32  
г. Березовский

№ п/п	Разделы курса, темы	Кол-во часов	Сроки проведения
<b>1-4 класс</b>			
<b>1 МОДУЛЬ: «Я познаю себя»</b>			
1.	Международные документы о правах ребенка.	1	октябрь
2.	Правила поведения учащихся. Для чего они нужны?	1	январь
3.	Мои права и права других людей. Мои обязанности.	1	март
4.	Вредные привычки борьба с ними.	1	май
<b>5-7 класс</b>			
<b>2 МОДУЛЬ: «Я и они»</b>			
1	Возраст, с которого наступает уголовная ответственность		октябрь
2	Права и обязанности школьника	1	январь
3	Права и обязанности школьника	1	март
4	Хулиганство как особый вид преступлений несовершеннолетних.		май
<b>8-9 класс</b>			
<b>3 МОДУЛЬ: «Я познаю других»</b>			
1	Критерии взрослости. Способы борьбы со стрессом.	1	октябрь
2	Взаимоотношения полов. Что такое ответственность?	1	ноябрь
3	Человек и наркотики: кому и зачем это нужно.	1	декабрь
4	Алкоголь: мифы и реальность.	1	март
5	Учимся решать конфликты.	1	май
<b>4 МОДУЛЬ: 10-11 класс</b>			
<b>«Мой нравственный выбор»</b>			
1.	Свобода и ответственность. Преступление и наказание.	1	октябрь
2.	Навыки самообладания при общении с неприятными людьми. Умеем ли мы прощать?	1	ноябрь
3.	Я гражданин России.	1	декабрь
4.	Как не стать жертвой преступления.	1	март
5.	Защита прав ребенка и правовое воспитание.	1	апрель

**Учебно-тематический план педагога-психолога**  
**«По формированию законопослушного поведения и профилактики**  
**саморазрушительного поведения несовершеннолетних»**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Лекции	Презентации	Практические занятия	Сроки проведения
<b>1-4 класс</b>					
<b>«Я познаю себя» (8 часов)</b>					
	Мое тело	1			1 нед. сентября
	Мои эмоции			1	1 нед. октября
	Умею ли я дружить?			1	5 нед. октября
	Умение общаться			1	1 нед. декабря
	Общение в ситуациях просьбы и отказа			1	3 нед. января
	Один на улице	1			2 нед. февраля
	Моя будущая жизнь			1	2 нед. марта
	Психологическая игра «Волшебная скорая помощь»		1		3 нед. апреля
<b>5-7 класс</b>					
<b>«Я познаю других» (8 часов)</b>					
1	Я расту, я меняюсь	1			2 нед. сентября
2	Как справиться с плохим настроением			1	2 нед. Октября
3	Мои одноклассники и одноклассницы	1			2 нед. ноября
4	Что такое ответственность?	1			2 нед. декабря
5	Для чего нужен конфликт?	1			4 нед. января
6	Стратегии разрешения конфликтов			1	3 нед. февраля
7	Критерии взрослости	1			3 нед. марта
8	Психологическая игра «Репортер»		1		4 нед. апреля
<b>8-9 класс</b>					
<b>«Я и они» (8 часов)</b>					
1	Каким ты выглядишь в глазах других?		1		3 нед. сентября
2	Осторожно! Конфликт!		1		3 нед. Октября
3	Я терпим к Другому			1	3 нед. ноября
4	Стресс в жизни человека	1			3 нед. декабря
5	Мои ресурсы			1	5 нед. января
6	Умеешь ли ты сказать «Нет»?			1	4 нед. февраля
7	Я ставлю цели			1	1 нед. апреля
8	Психологическая игра «Государство»			1	5 нед. апреля
<b>10-11 класс</b>					
<b>«Мой нравственный выбор» (8 часов)</b>					
1.	Самопознание – осознание своего «Я»			1	4 нед. сентября
2.	Неповторимость и индивидуальность	1			4 нед. октября
3.	Расскажи мне обо мне			1	4 нед. ноября
4.	Как стать уверенным?			1	4 нед. декабря
5.	Выбор жизненных целей		1		1 нед. февраля
6.	Семья – здоровый стиль жизни	1			1 нед. марта
7.	Почему это опасно	1			2 нед. апреля
8.	Психологическая игра «Вокзал мечты»		1		2 нед. мая

## Рекомендуемый перечень методик для выявления девиантного и аддиктивного поведения

### Младший школьный возраст (выявление склонности к агрессии, тревожности, механизмов защиты и т.д.):

1. Наблюдение
2. Проективные методики «Кактус», «Несуществующее животное», «Дом. Дерево. Человек», «Человек под дождем»
3. Методика «Социометрия» Дж. Морено

### Подростки и юноши:

1. Наблюдение
2. Методика цветowych метафор Соломина И.Л.
3. Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению
4. Анкета для раннего выявления родителями зависимости у подростков.
5. Методика контактного взаимодействия с подростками
6. Карты обследования безнадзорных несовершеннолетних
7. Методика «Социометрия» Дж. Морено
8. Подростки и юноши Леус Э.В. теста СДП (склонность к девиантному поведению)

## План – сетка использования рекомендованных методик

Месяц	Что изучается	Классы
январь	методика «Родитель-ребенок»	5
	ДДЧ (Дом, дерево, человек)	1
февраль	методика «Родитель-ребенок»	6
	Изучение учебной мотивации Методика «Неоконченных предложений»	5 Уч.ВШК
Март	Адаптация	1
	Диагностика склонности к отклоняющемуся поведению Методика «Сфера интересов»	Уч.ВШК 11
Апрель	ДДЧ (Дом, дерево, человек)	2,3,4
	Методика «Нравственность личности»	Уч.ВШК
Май	Методика «Нравственность личности»	8,9
	Методика диагностики творческой активности;	6,7
Сентябрь	Методика «Самоанализ (анализ) личности»;	10,11
	Оценка уровня школьной мотивации	1
Октябрь	Методика «Сфера интересов» Диагностика склонности к отклоняющемуся поведению	8,9,10 Уч.ВШК

<b>Ноябрь</b>	Методика «Родитель-ребенок»	7,8
	Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью	6
<b>Декабрь</b>	Методика «Самоанализ (анализ) личности»;	Уч.ВШК
<b>Январь</b>	Интеллект, внимание, память	2
	Тест Люшера Память, внимание	1, УчВШК 4
<b>Февраль</b>	Методика «Сфера интересов»;	9,10
	Диагностика уровня интеллекта одаренных уч-ся; Методика «Решение ситуаций»	5-8 1
<b>Март</b>	Тревожность, утомление	4
	Диагностика психического здоровья	3,4,5,10,11
<b>Апрель</b>	Интеллект, память, внимание	1
	Адаптация Диагностика психического здоровья	1 6,7,8,9
<b>Май</b>	Методика «Нравственность личности»	УчВШК
<b>В течение года</b>	Индивидуальная и групповая диагностика детей, родителей, уч-ся	По запросу

## **V. Прогнозируемые результаты реализации Программы**

Реализация Программы формирования законопослушного поведения школьников призвана способствовать формированию у учащихся правовой культуры и законопослушности. В результате учащиеся должны:

- овладеть системой знаний в области прав и законов, уметь пользоваться этими знаниями;
- уважать и соблюдать права и законы;
- жить по законам морали и государства;
- быть законопослушным, активно участвовать в законодательном творчестве;
- быть толерантным во всех областях общественной жизни;
- осознавать нравственные ценности жизни: ответственность, честность, долг, справедливость, правдивость.

### **Ожидаемый результат:**

- Повышение уровня развития познавательных интересов подростков, включающие навыки конструктивного взаимодействия, успешности самореализации;
- Активизация внутренних ресурсов личности накануне вступления в самостоятельную жизнь;
- Снижение количества правонарушений за учебный год.
- Повышение осведомленности подростков по проблемам наркотической и алкогольной зависимости.
- Приобретение подростками навыков устойчивости к групповому давлению и избегания ситуаций, связанных с употреблением ПАВ.
- Приобретение подростками умения адекватно оценивать проблемные ситуации и готовность разрешать их.

Программа является долгосрочной и рассчитана на длительный промежуток времени, контроль за работой выполняет администрация школы, она же осуществляет организационное, информационное и научно-методическое обеспечение программы, а также координирует взаимодействие образовательного учреждения с заинтересованными организациями по вопросам правового воспитания и формирования законопослушного поведения школьников.

#### **Тематика лекций для родителей**

1. Законы воспитания в семье. Какими им быть? (1 класс)
2. Воспитание ненасилием в семье. (2 класс)
3. Как научить сына или дочь говорить «нет»? (3 класс)
4. Детская агрессивность, ее причины и последствия. (4 класс)
5. За что ставят на учет в полиции? (5 класс)
6. Свободное время - для души и с пользой  
или Чем занят ваш ребенок? (6 класс)
7. Как уберечь подростка от насилия? (7 класс)
8. Конфликты с собственным ребенком и пути их разрешения. (8 класс)
9. Как научиться быть ответственным за свои поступки? (9 класс)
10. Что делать если ваш ребенок попал в полицию? (10 класс)
11. Закон и ответственность. (11 класс)

## Литература:

1. Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 29/2004.
2. Астахова А. По ком звонит колокол? Дети и наркотики // Родители. 1997. № 1. С. 15.
3. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. - М., 1995
4. Гурски С. Внимание, родители: наркомания – М.: Профиздат, 1989. С. 128.
5. Подлеснова Н., Руденко И. Волшебный напиток: дети и алкоголь // Семья и школа.
6. 1999. № 1-2. С. 14-16.
7. Рыбакова Л., Панова Е. Подросток и наркотики // Педагогика. 1998 № 2. С. 45-48.
8. Смерть в наркотиках «раю» // СПИД. Секс. Здоровье. 1999. № 2 . С. 20-21.
9. Тростанецкая Г., Вителис С. Профилактика ранней алкоголизации и наркомании //
10. Народное образования. 1998. № 9-10. С. 194-197.
11. 9. Употребление токсических и наркотических веществ несовершеннолетними //
12. Директор школы. 1999. № 1. С. 97-122.
13. 10. Успенская И. Подросток и наркомания в современном мире // Классный
14. руководитель. 1998. № 4 . С. 61-64.
15. 11. Г. И. Куценко, Ю. В. Новиков, "Книга о здоровом образе жизни", Москва,
16. "ПРОФИЗДАТ" 1987.
17. 12. З. А. Васильева, С. М. Любинская, "Резервы здоровья", Москва, 1984.
18. Н.О. Лазашвили Ситуационные классные часы.
19. 13. Плешкова Г. В. Колесов Д. В. «Уроки нравственности и здоровья», М., 1993
20. 14. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Дети без семьи. М., Педагогика, 1990 г., 160с.
21. 15. Раттер М. Помощь трудным детям. М., Прогресс, 1987г., 424 с.
22. 16. Клаин В. Как подготовить ребенка к жизни. Москва – Ленинград. Прогресс.
23. Учебный центр – Антарес, 1991 г., 283 с.

## Приложение 1 Методический материал к занятиям

### Занятие 1 КАК БОРОТЬСЯ С ГНЕВОМ

Цель: самооценка всех эмоциональных отношений, самопознание и приобретение навыков неформального общения.

Принципы работы:

1. Доверительность и открытость – результат получит только тот, кто сам открыт.
2. Безоценочность – высказываются только свои переживания, которые не должны ранить другого человека, оценивать не личность, а отношения.
3. Конфиденциальность – то, о чем здесь говорится, не выносить за пределы группы.
4. Руководитель – как участник, нормы не задаются им, а вырабатываются группой.
5. Обращение только по имени.
6. «Здесь и сейчас»

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### Упражнение «Лесенка настроений»

Цель. Упражнение проводится в начале курса, для того чтобы клиент провел параллель между своим эмоциональным состоянием и цветовым выражением этого состояния.

**Материалы.** Лист белой бумаги формата А4 с изображением лестницы, цветные карандаши или фломастеры.

**Инструкция.** Перед вами лежит лист бумаги, на котором изображена лестница. Закрасьте, пожалуйста, проемы лестницы любыми цветами, но не забывайте, что верхний проем — самый веселый, а нижний — самый грустный.

Время выполнения задания не ограничено.

Примечания: цветовая гамма не должна ограничиваться основными цветами.

Для полноты диагностической информации после выполнения задания можно

обговорить с клиентом выбор цветовой гаммы.

На основе цветового решения можно судить об эмоциональном состоянии

человека. (Рис. 1.)



## I. «ГАЛЕРЕЯ НЕГАТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ»

### Упражнение 1.

- А) Попросите детей сесть поудобнее, расслабиться, глубоко вдохнуть 3 –4 раза и закрыть глаза. Затем попросите их представить, что они попали на небольшую выставку-вызывают у вас злость, которые, как вам кажется, поступили с вами несправедливо;
- Б) Походите по этой выставке, рассмотрите портреты, обратите внимание, как они выглядят (цвет, размер, отдаленность, выражение лиц). Выберите любой из них и остановитесь возле него. Какие чувства вызывает у вас портрет этого человека?
- В) Мысленно выразите свои чувства, адресуя их портрету. Не сдерживайте свои чувства, мысленно говорите все, что хочется сказать, не стесняясь в выражениях. А также представьте, что вы делаете с портретом все, к чему побуждают ваши чувства.

После того, как вы сделаете это упражнение, сделайте глубокий вдох 3-4 раза и откройте глаза».

### Затем следует обсудить упражнение с детьми:

- что легко и что трудно было сделать в этом упражнении;
- кого они выбрали в галерее, кого увидели, на ком остановились;
- как менялось их состояние в процессе выполнения упражнения;
- чем отличаются чувства в начале и в конце упражнений.

### Упражнение 2.

А) Попросите детей сесть поудобнее, расслабиться, сделать 3 – 4 глубоких вдоха и закрыть глаза. Далее следует та же инструкция о небольшой выставке-галерее портретов, что и в упражнении 1. После того, как каждый ребенок выберет портрет (как правило, наиболее актуальный для него), попросите представить, что человек на портрете делает что-то такое, что наиболее злит его (возможна реальная ситуация). Пусть дети представят себя говорящим с этим человеком (каждый со своим);

Б) В ходе воображаемого диалога необходимо представить, как человек, который злит, становится все меньше и меньше ростом, а голос его становится все слабее и слабее.

Далее попросите их понаблюдать за разговором как бы со стороны:

- какими они видят себя;
- как воспринимается вся ситуация в целом;
- что они чувствовали в ходе выполнения упражнения;
- как менялось состояние в ходе выполнения упражнения.
- Обсудите все это с детьми после выполнения упражнения.
- После выполнения упражнения обсудите с детьми:
  - легко или трудно было говорить о своих чувствах партнеру;
  - легко или трудно было слушать партнера, когда он сообщал о своих чувствах;
  - изменилось ли эмоциональное состояние по отношению к тем людям, о которых
  - они сообщили своим партнерам

## II. ОПОЗНАВАНИЕ ГНЕВА ЧЕРЕЗ СЕНСОРНЫЕ КАНАЛЫ

(Беседа на тему: «На что похож твой гнев? Какой он на цвет, на слух, на ощупь, на вкус, на запах?»)

Как работает данное упражнение, хочется пояснить на примере. Слово «ссора», можно заменить на слова «гнев», «злость».

**ПРИМЕР:**

Группа подростков собирается на занятия. В коридорчике выстраивается цепочка детей, какой последовательности, идти на урок. За первое место разгорелся спор между мальчиком и девочкой (лидерами в группе), очень быстро перешедший в браку, в которую с удовольствием втянулась часть группы. Надо заметить, что группа в целом отличалась повышенной агрессивностью.

Разняв основных драчунов (остальные перестали драться сами) и рассадив их в разные концы класса, я предложила детям поговорить о ссорах, что было принято с большим энтузиазмом. Приемы, которые я использовала в разговоре, родились спонтанно, но оказались весьма эффективными, с тех пор я всегда использую их в работе с агрессивными детьми. Мне хотелось, чтобы подростки сами осознали, что стоит за их агрессивным поведением.

### **Работа по опознаванию гнева:**

1. Сначала попросить каждого высказаться на тему:

- Что такое ссора?

Ответы детей в основном сводились к следующему: «Это когда один человек хочет сделать плохо другому человеку, а потом тот в ответ делает ему плохо тоже». При этом приводились примеры своих личных ссор, где рассказчики выступали как жертвы несправедливости.

2. Потом каждый ребенок высказался на тему:

- Как возникает ссора, с чего она начинается?

Ответы детей: «Когда кто-то скажет грубое слово или толкнет; или попытается что-нибудь отнять вместо того, чтобы попросить; ударит просто так; сломает карандаш или ручку; не отдаст учебник или какие-нибудь вещи; сам сделает что-нибудь плохое и пожалуется учителю».

3. Далее попросить детей рассказать:

- Был ли в вашей жизни хотя бы один раз, когда ссору начали вы сами? И что вы при этом сделали?

4. Затем спросить детей:

- А что вам нравится в ссоре?

Дети спросили меня в ответ: «А разве в ней что-то может нравиться?», на что я ответила:

-Но вы же ссоритесь несколько раз в день, значит, в ссоре есть что-то привлекательное для вас.

Они хитро помолчали, потом из них «посыпались» ответы:

«Я. Чувствую себя сильным справедливым», «После ссоры я плачу и меня жалеют», «Часто бывает скучно, просто не знаешь, что еще делать». Ответ одного мальчика (Алеши) меня поразил: «В ссоре много энергии и движения».

5. Потом обсудить:

- Что не нравится в ссорах?

«Когда поругаешься, чувствуешь себя одиноким», «Настроение плохое, ничего не радует», «В ссоре можно нечаянно поранить или даже убить другого человека».

6. Далее спросить у детей:

- Если бы ссора имела цвет, то какого бы цвета она была?

В основном присутствовало два цвета – черный и красный (но красный реже).

- А какая ссора на вкус?

«Фу, она горькая как яд, ее даже нельзя пробовать, если попробуешь, то умрешь»).

- А если ссору потрогать, то какая, она?

«Она. Холодная, жесткая, очень твердая», «У нее острые шипы и осколки, можно порезаться», «Противно к ней прикасаться; она липкая, скользкая и плохо пахнет».

- А какая ссора на слух?

«Очень громкая», «Как будто что-то взрывается или падает и разбивается с грохотом», «Если ее слушать, то начинают болеть уши и голова»).

7. Затем предложите детям нарисовать ситуацию, в которой у них произошла ссора (когда они злились или злятся на кого-то)

«Ссора своими темными лучами ожесточает детей. Она острая, очень-очень злая, она сделана из липкого камня, она никого не любит. Ей радостно, когда людям больно».

Дети рисовали свои «ссоры», «драки», «конфликты».

Всегда удивляет быстрая перемена в детях, наверное, это происходит потому, что в отличие от взрослых, они не накапливают, не подавляют молча свой гнев, а также более искренни в выражении своих негативных эмоций.

### III. МЫШЕЧНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЫХАНИЯ

Прежде чем приступить к прогрессивной мышечной релаксации, необходимо обучить детей глубокому дыханию. Расслаблению способствует медленное и глубокое дыхание с помощью диафрагмы. Маленьких детей учат такому дыханию с помощью упражнения «надув шарик в животике и медленно его сдуй». Детей постарше можно попросить сделать следующее:

а) при вдохе постараться наполнить воздухом живот, а потом, продолжая вдох, заполнить воздухом грудь. Когда ребенок почувствует, что продолжать вдох далее ему тяжело, пусть слегка сожмет диафрагму (перед упражнением надо показать ребенку, где находится диафрагма) и плавно выдохнет, живот при этом начнет втягиваться;

б) когда ребенок освоит дыхание животом с помощью диафрагмы, нужно обучить его задержке дыхания. Для этого, после того как он сделает вдох, пусть постарается не сразу выдохнуть воздух, а слегка задержать его, а уже после плавно выдохнуть.

Глубокий вдох — задержка дыхания — плавный выдох

в) после того как ребенок освоил глубокое дыхание с задержкой и со счетом, можно подключать к дыханию визуальные образы.

Для этого необходимо:

- сесть поудобнее или лечь;
- сделать глубокий вдох;
- на задержке дыхания представить человека, на которого разозлился (или ситуацию);
- выдохнуть свой гнев (злость) в виде облачка;
- сделать упражнение несколько раз.

Иногда на задержке дыхания у детей возникает зрительный (символический)

образ гнева (пусть они его тоже выдохнут в виде облачка);  
г) когда ребенок научился делать предыдущие упражнения, можно переходить к упражнениям с использованием мышечной релаксации  
Расслаблять мышцы необходимо в такой последовательности:

- руки (кисть, предплечье, плечо);
- шея
- живот;
- ноги
- голова, в основном лицевая часть (рот, нос, лоб).

Например, если ребенок чувствует напряжение в лобной части головы, руках и животе, то расслабляющие упражнения начинают с рук, потом работают с мышцами живота, а затем уже приступают к лицу (лоб).

Упражнение выполняется следующим образом:

1. Ребенок уже удобно сидит или лежит:

- делает глубокий вдох;
- на задержке дыхания сильно напрягает мышцы того участка тела, с которым вы работаете, и представляет того человека, на которого разозлился;
- на выдохе в виде облачка выдыхает свой гнев (отдает его).

Затем какое-то время отдыхает.

Упражнение с каждым участком тела следует повторять 1—2 раза.



2. Затем переходят к следующему участку тела.

И так до тех пор, пока все участки тела, которые отзывались на проблемную ситуацию, не будут проработаны.

3. После этого делается упражнение «Морская звезда», чтобы тело полностью отдохнуло и релаксировало.

4. Следует обсудить упражнение с ребенком:

- что было легко сделать, а что трудно;
- как менялось его состояние в процессе работы;
- изменились ли его чувства к концу упражнения, и чем они отличаются от первоначальных.

#### IV. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗРЯДКИ ГНЕВА

1. Скомкать и разорвать бумагу;
2. Бить по подушке или боксерской груше;
3. Топать ногами;
4. Громко кричать, используя «стаканчик» для криков или «трубу», сделанную из ватмана;
5. Пинать ногой воздушную подушку (из коробок из-под вина в тетрапаке) или консервную банку;
6. Написать на бумаге все слова, которые хочется сказать, скомкать и выбросить или

- сжечь;
7. Втирать пластилин в картонку или бумагу;
  8. Использовать водяной пистолет, надувные дубинки, батут;
  9. Втыкать кнопки в лист ДВП или брусок дерева;
  10. Вылепить из пластилина человечка (агрессора) и смять его.

#### V. РЕФЛЕКСИЯ

1. Что легко и что трудно было сделать на занятии?
2. Как менялось ваше состояние в занятии?
3. Чем отличаются чувства в начале и в конце занятия?

#### VI. РИТУАЛ ПРОЩАНИЯ «До свидания МЫ»

Дети и учитель встают в круг, и каждый протягивает одну или две руки в центр круга так, что образуется пирамида рук. После чего все хором говорят: «До свидания, мы».

### Занятие 3 КОГДА ДРАЗНЯТ

Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 47/2004

Цель: актуализировать опыт детей, связанный с ситуациями «когда меня дразнят», «когда я дразню кого-то», «когда при мне кого-то дразнят»;

Задачи:

научить ребят психологическим средствам дистанцирования в таких ситуациях.

Материалы: рассказ А. Раскина «Как папу девочки обижали»; ватман, фломастеры, мячик.

Работа группы:

Поприветствуйте ребят. Спросите, остались ли у них вопросы по прошлому занятию. Пробовали ли они применить какие-нибудь способы контроля над гневом? Что получилось, что — нет?

Разминка:

Кидая по кругу мячик, дети отвечают на вопросы: «Как мне хочется, чтобы меня называли ребята в классе? Что я чувствую, когда меня называют именно так? Что я чувствую, когда меня называют по-другому?»

(Если у детей возникнут трудности, помогите им прояснить, что значит для них «нравится» и «не нравится», какие чувства стоят за этими словами.)

### ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Подготовительная работа по теме занятия.

Прочитайте половину рассказа А.Раскина «Как папу девочки обижали»\*.

Раскин А. Как папа был маленьким. — М., 2001.

Когда папа был маленьким и начал учиться в школе, часто можно было видеть такую картину. Кончилась перемена. Прозвенел звонок. Опустели все коридоры. Все школьники сидят на своих местах. И только один маленький папа стоит у дверей класса и горько плачет. Он плачет, а все в классе хохочут. И когда учительница идет в класс и видит эту картину, она сразу все понимает.

— Ну что, мальчик, — говорит она с улыбкой, — опять тебя девочки обижают? И маленький папа, горько плача, кивает головой.

Почему же девочки обижали маленького папу? И как они это делали? А очень просто. Когда все прибежали с перемены, девочки занимали парту маленького папы. Три, а то и четыре девочки сидели за этой партой и громко смеялись, глядя на маленького папу. А он был очень тихим и стеснительным мальчиком. У него до школы была только одна знакомая девочка Маша. И он вообще старался держаться подальше от девочек. А девочки это заметили. И стали его дразнить.

Вот как все это получилось.

Когда вы просто сидите рядом с одной девочкой, это еще можно стерпеть. Но когда четыре девчонки сидят на вашем месте и помирают со смеху, глядя на вас, это совсем другое дело. А когда вместе с ними хохочет весь класс, то это уже невозможно выдержать. И маленький папа убежал из класса и горько плакал за дверью. А классу, конечно, было очень смешно смотреть на все это. Другие мальчишки говорили маленькому папе: «Что ты на них смотришь? Гони их со своей парты. Толкни вот эту! Да так, чтоб помнила».

И они толкали ту девочку, которая смеялась громче других и чаще всех дразнила маленького папу. Это была очень бойкая и очень симпатичная девочка. Кажется, ее звали Тамара. Или Галя. Одним словом, или Вера, или Люся. Но, скорее всего, Валя. И она, наверно, очень хорошо понимала, что нравится маленькому папе больше всех девочек в классе. Девочки всегда это понимают. Может быть, поэтому она и смеялась так громко. Она смеялась, а маленький папа плакал.

СТОП!

- Что вы чувствовали, когда слушали этот отрывок? О чем вы подумали? Что будет дальше?

(Прослушав этот отрывок, дети часто начинают вспоминать различные случаи из жизни, когда дразнили их или их приятелей. Попросите у ребят разрешения разыграть некоторые ситуации из рассказанных ими или заранее подготовьте для инсценировки пару случаев, которые вы подметили в этом классе.)

## 2. Проигрывание ситуации.

Предложите детям разделиться на тройки. Один ребенок выступает в роли дразнящего, другой — в роли того, кого обижают. Третий — наблюдатель. Он поочередно то обращается к чувствам обиженного, то пытается встать на место того, кто обзывает, понять, зачем он это делает. Если вдруг ситуация из игровой переходит в по-настоящему обидную, если дети выходят из роли и начинают ссориться, наблюдатель говорит: «Стоп!» Обсуждение прекращается. Каждый ребенок в тройке должен побывать во всех ролях. Учитель строго следит за временем, отводя на каждую роль не более 3 минут.

(Роль наблюдателя в этом упражнении очень важна для ребенка. Можно сказать, что упражнение проводится в основном для проживания именно этой роли. Ребята оказываются в обеих позициях — того, кто дразнит (для некоторых это новая роль), и того, кто слышит дразнилку в свой адрес. Чтобы игра в дразнилку получилась, один должен быть действительно зол (дразнящий «срывает злость»), а другой участник — обижен (если он не обижается, игры не получается). Все это может открыться наблюдателю. Тогда у него появляется возможность как бы отойти на дистанцию от ситуации и посмотреть на нее как на игру, со стороны. Если упражнение будет выполнено правильно, наблюдатель начнет предлагать свои способы поведения, объяснять, как не обижаться в ситуации, когда тебя дразнят.)

### 3. Изложения «Я - позиции».

Предложите каждому ребенку изобразить мимикой, жестом, движением и/или звуком самое сильное чувство, которое возникло у него во время работы в тройках. Остальные дети повторяют это движение.

### 4. Отработка навыка.

Запишите на листе ватмана предложенные ребятами варианты поведения в ситуации, когда кого-то дразнят. Эти записи пригодятся вам на следующем занятии.

### 5. Заинтересовать на будущее.

Пообещайте дочитать рассказ про маленького папу на следующем уроке.

### 6. Рефлексия.

Спросите у ребят:

- Понравился ли вам рассказ и чем именно?

- Что больше всего запомнилось?

### 7. Ритуал прощания «До свидания, мы»

Дети и учитель встают в круг, и каждый протягивает одну или две руки в центр круга так, что образуется пирамида рук. После чего все хором говорят: «До свидания, мы».

## Занятие 4. ПОЧЕМУ ЛЮДИ ДРАЗНЯТСЯ?

Газета "Школьный психолог" Издательского дома "Первое сентября", № 47/2004

### Цель:

помочь ребятам понять и научиться распознавать в конкретных ситуациях причины, по которым дети дразнят друг друга.

Материалы: телевизор и видеоманитофон; видеокассета с фильмом С. Спилберга «Капитан Крюк» («Hook») — фрагмент, когда мальчишки проверяют Питера Пена, обзывая его; корзинка с «секретинами» — камешками, ракушками, сухим камышом и цветными стеклышками («секретиков» должно быть больше, чем количество участников группы, в полтора-два раза, чтобы не было спора, кому какой «секретик» достанется); текст рассказа А. Раскина «Как папу девочки обижали».

### Работа группы:

Поприветствовать ребят. Спросить, как прошла неделя. Думали ли они о прошлом занятии? Что осталось непонятным?

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Разминка.

Предложите ребятам освоить новый способ выражения сердитых чувств. Пусть они ходят по классу и, встречаясь друг с другом, «обзываются» и грозят друг другу, но вместо «плохих слов» используют названия цветов. Например: «Сейчас как затюльпаню, сразу незабудками обсыплешься!»\*.

### 1. Продолжение работы по теме занятия.

Вспомните предыдущее занятие, работу в тройках. Скажите: «Вспомните себя в роли наблюдателя. Как вам казалось тогда, что чувствовал тот, кого обзывали? Что чувствовал тот, кто обзывал? Что вы обычно делаете, когда вас дразнят?»

(Запишите на доске все предложенные детьми выходы. Спросите про каждый из них: «Кому из вас этот способ помогает?». Например: «Кому помогает не обращать внимания на обидчика? Поднимите руки».)

Прочитайте рассказ А. Раскина «Как папу девочки обижали» до конца. Наконец все это надоело учительнице. И однажды, войдя в класс вместе с рыдающим маленьким папой, она сказала так:

— В классе шестнадцать девочек и восемнадцать мальчиков. Шестнадцать девочек дразнят одного и того же мальчика. Спрашивается: почему они не дразнят остальных семнадцать? Кто может решить эту задачу?

Весь класс засмеялся. Тогда учительница повторила:

— Почему дразнят только одного мальчика? Я спрашиваю совершенно серьезно. И прошу мне ответить. Тогда все замолчали. И только девочки тихонько хихикали. Один мальчик поднял

руку и сказал:

— Потому что он плачет.

— Совершенно верно! — сказала учительница под общий смех. — Ведь мы давно договорились, что лучше смеяться, чем плакать. Ты понимаешь это? — спросила она маленького папу.

И он, плача, сказал:

— Понимаю.

— Смотри же, не забывай, — сказала учительница, — а то девочки будут обижать тебя всю жизнь.

Маленькому папе совсем этого не хотелось. И в следующий раз, когда девочки сели за его парту и стали смеяться, он уже не плакал. Он просто пошел и сел на место той девочки, которая ему нравилась. И тогда все стали смеяться над ней. Она, конечно, не заплакала, но перестала смеяться. С тех пор девочки перестали обижать маленького папу. Они даже подружились с ним. И всю жизнь его обижали только мальчики. Но ведь мальчики всех обижают. На то они и мальчики.

СТОП!

Спросите детей:

- Как вы думаете, почему девочки перестали обижать папу?

(Важно прийти к выводу, что папу перестали обижать, потому что он изменил отношение к ситуации и стал по-другому себя вести.)

3. Изложение «Я - позиции».

Посмотрите фрагмент видеофильма «Капитан Крюк» (мальчишки проверяют Питера Пена, обзывая его). Обсудите, почему мальчишки во главе с Руфио начали дразнить Питера Пена.

- Почему они считали, что настоящий член мальчишеской команды должен уметь ответить на провокации не только кулаками, но и острым словом?

4. Обсуждение ситуации.

Обсудите с детьми, в каких случаях их обычно обзывают.

Чего добивается человек, когда дразнится?

Дети высказывают свои предположения, учитель записывает их на доске и добавляет свои.

Могут быть названы такие причины. Человек обзывает тебя, когда:

— Выясняет, можешь ли ты ему ответить, проверяет, боишься ли ты его.  
— Ты не похож на других (внешне, по национальности или еще как-то). (Часто при этом обидчик транслирует отношение взрослых.)

— Ты ведешь себя не лучшим образом: жадничаешь, ябедничаешь. При этом реши, действительно ли это так и можешь ли ты изменить свое поведение.

— Ты чем-то обидел того, кто тебя дразнит, и, может быть, уже забыл об этом, а он таким образом мстит за свою обиду.

— Его обидел не ты, а кто-то другой, но достается тебе, потому что тебя он не боится.

— Ему плохо или тревожно, у него какие-то проблемы, может быть, что-то болит, а может быть, он боится предстоящей контрольной.

#### 5. Свободный выбор.

Предложите пополнить коллекцию еще одним способом контроля над гневом.

Скажите: «Этот способ называется «Секретика».

Когда кто-то или что-то сильно испортило вам настроение, полезно вспомнить другое состояние — когда вам хорошо и приятно. Даже если вы ничего не можете вспомнить, придумайте его. Например, представьте, что вы стоите под струями теплого водопада, который омывает вас с головы до ног. Вода струится по вашему телу и приятно щекочет. Или вспомните, как летом вы плаваете и плещетесь в теплом пруду (озере, море).

Давайте сделаем это прямо сейчас.

Итак, закройте глаза и перенеситесь в ситуацию своего хорошего настроения, когда вам по-настоящему хорошо, а ваше сердце отдыхает и поет.

- Попробуйте увидеть то, что вас окружает, очень четко.
- Оглянитесь вокруг.
- Какое сейчас время дня?
- Как освещено место, в котором вы оказались?
- Что вы слышите? Какие звуки там? Послушайте.
- Что ощущает ваше тело? Кожа? Прикоснитесь к тому, что вас окружает.
- Вдохните запахи. Вам хорошо?

Да, вам спокойно и тепло. Я вижу это по вашим лицам. Побудьте в хорошем настроении еще немного и потихоньку возвращайтесь обратно в классную комнату. Откройте глаза. С возвращением. Теперь выберите из корзинки с «секретиками» что-то, что бы вам напоминало об этом настроении или этой ситуации. Возьмите эту вещь себе на память и носите в кармане, когда собираетесь в тревожное место. Когда начинаете сердиться, нащупайте ее в кармане и погладьте. Вспомните хорошее настроение и улыбнитесь.

#### 6. Рефлексия

Спросите ребят:

- Что вы узнали нового о людях, которые дразнятся?
- О каких новых способах контроля над гневом вы слышали на занятии?
- Попробуете ли вы применить этот способ?

#### 7. Домашнее задание

проиграть ситуации со своими друзьями.

#### 8. Ритуал прощания «До свидания, мы»

Дети и учитель встают в круг, и каждый протягивает одну или две руки в центр круга так, что образуется пирамида рук. После чего все хором говорят: «До свидания,..... мы».

## Занятие 5

### «Толерантность. Жить в мире с собой и другими»,

#### • Я+ТЫ=МЫ»

Цель: развитие чувства эмпатии, установление взаимопонимания  
снятие негативных настроений и восстановление сил. Видео Арт терапия

### МАСТЕРСКАЯ ДИПЛОМАТА

**Цель:** Для нас важно в общении, чтобы нас понимали, поддерживали, слушали. Нужно научиться отстаивать свою точку зрения, быть уверенным в своей позиции, знать и уметь выражать свои эмоции.

#### **Задачи:**

- ✚ Актуализировать особенности коммуникаций в группе,
- ✚ посмотреть, как группа принимает решение, какие навыки общения необходимы в жизни.
- ✚ Формирование навыков уверенного поведения в общении.
- ✚ Выработка умений выражать свои чувства и понимать чувства других людей.

**Материалы:** Игрушечное солнышко, маркеры, листочки для участников, ручки, музыка, ватман, листы А3, мелки, фломастеры, символы: «Остров», «Корабль пиратов», «Пещера», «Катер», песочные часы, веревка, карточки «Уверенный ответ», «Неуверенный ответ», «Агрессивный ответ», карточки с утверждениями для «холодного супа», карточки с вопросами для интервью; по количеству участников — список чувств, карточки с названием чувств, ладошки; нарисованное большое солнце, ватман с написанными во время открытия мастерской вопросами.

**Информация для ведущих.** «Мастерская дипломата» была посвящена рассмотрению различных сторон общения между людьми и выработке навыков, помогающих эффективно взаимодействовать, принимать совместные решения, уверенно отстаивать свое мнение, узнавать и адекватно реагировать на различные эмоции, возникающие в общении.

#### Занятие

- ✚ направлено на актуализацию темы общения, ответу на вопросы: что для нас общение? Какие навыки общения для нас важны? Какие навыки общения у нас есть и какие мы хотели бы развить?
- ✚ «Тренинг уверенного поведения в общении»
- ✚ «Тренинг умений выражать свои чувства и понимать чувства других людей»

Данные темы актуальные и очень значимы для подростков, которые, находясь в постоянной ситуации общения с разными людьми, порой не знают, как сделать общение более эффективным, или испытывают сложности в отстаивании своего мнения.

### *Содержание занятия*

**1. Открытие мастерской.** Ведущий озвучивает название мастерской и предлагает участникам высказать предположения о том, какова тема сегодняшнего дня. Принимаются все версии, но при подведении итога ведущий выделяет ту составляющую образа «дипломата», которая связана с умением общаться.

**2. Разминка «Ассоциации».** Ведущий предлагает участникам, передавая по кругу игрушечное солнышко, придумать ассоциацию к слову общение. Интеллектуальная разминка. «Вопрос по цепочке»: общение — оно какое? Общение — что это такое?

**3. Упражнение «Прием на работу»** Работа в 2–3 мини-группах.

✚ Инструкция: «Представьте себе, что вы — группа психологов, разрабатывающая текст интервью для людей, которые устраиваются на работу в качестве специалистов по общению. Предположим, что все они будут отвечать очень честно (такова их профессиональная этика). Вам нужно составить вопросы, из ответов на которые можно было бы судить, умеет ли претендент хорошо общаться. Итак, вы должны для себя определить, из каких навыков и умений состоит «эффективное общение», и представить их в виде вопросов претенденту. Вопросы должно быть минимум 5, максимум — 15. Времени у вас — 15 минут».

✚ Обсуждение. Группы составляют списки вопросов, затем зачитывают их вслух. На основе отдельных списков ведущий составляет общий список.

✚ Этап самоанализа. Ведущий предлагает участникам переписать на свой листок список вопросов (или просто поставить номера вопросов) и ответить на них за себя самого (сформированность того или иного навыка оценивается по 7-балльной шкале).

К своим ответам ведущий предлагает вернуться через некоторое время. Как понять, умеешь ты общаться или нет? Лучше всего наблюдать за собой в разных ситуациях, желательно необычных (или попросить других понаблюдать и потом сказать).

Ведущий предлагает участникам погрузиться на несколько часов в экстремальную ситуацию, чтобы понять, как же мы действительно общаемся, что мы умеем и чему нам нужно учиться.

**4. Упражнения уверенного поведения в общении.**

✚ Упражнение-дискуссия «Холодный суп»

Это упражнение проводится после краткой теоретической части, во время которой тренер объясняет значение терминов «уверенный ответ», «неуверенный ответ», «агрессивный ответ». Участники располагаются в виде подковы. На полу треугольником растягивается шнур, по его углам раскладываются карточки со словами «уверенный», «неуверенный», «агрессивный». Линии, соединяющие различные типы поведения, являются континуумом, на котором располагаются переходные формы поведения. Тренер предлагает для обсуждения следующую ситуацию: «Вы пригласили хорошего человека, который вам дорог и перед которым вы бы не хотели ударить в грязь лицом, в кафе. И вы, и ваш друг заказали первое блюдо. Вскоре вам его приносит. Вы пробуете и убеждаетесь, что суп совершенно холодный — и у вас, и у вашего гостя. Вы — хозяин ситуации. Как вы поступите?» Каждый участник получает карточку, на которой написана возможная реакция на создавшееся положение. Участникам предлагается расположить доставшиеся им карточки в пространстве треугольника (на линиях или на самих карточках) и обосновать свое решение. Группа может задавать вопросы каждому участнику и обсуждать его выбор. Если участник хочет, он может передвинуть свою карточку.

#### Содержание карточек

Спросите официанта: «Этот суп подается холодным?»

Отставьте тарелку в сторону

Встаньте и покиньте заведение Громко, так, чтобы это услышали и официант, и другие посетители, произнесите: «Это последний раз, когда я сюда кого-то привожу!»

Скажите официанту: «Суп отвратителен. Унесите его и немедленно подайте нам что-нибудь более съедобное»

Сделайте вид, что все в порядке, и ешьте суп

Скажите официанту: «Этот суп холодный. Пожалуйста, замените его»

Скажите официанту, что вы хотели бы вычесть стоимость супа из счета

Во время общего обсуждения анализируются варианты уверенного поведения и примеры из собственной жизни, когда участники смогли использовать данный вариант.

#### Упражнение «Интервью»

Каждый участник получает карточку с вопросом, который он должен задать минимум четырем участникам и запомнить их ответ. При этом необходимо поздороваться с человеком, установить с ним доброжелательные отношения, получить ответ на вопрос, содержащийся на карточке, и поблагодарить человека. Некоторое время ведущий обсуждает

с участниками в кругу варианты: как лучше поздороваться, какие слова помогут установить контакт, как задавать вопрос, как расставаться. Затем участники выполняют упражнение. При обсуждении участники говорят о том, какие результаты опроса они получили и, главное, чей вариант интервью им понравился больше всего.

#### Возможные вопросы

Твоим собеседникам снились когда-нибудь дикие животные? Какие?

Твои собеседники видели когда-нибудь радугу зимой? Где?

Твои собеседники любили в детстве купаться в ванной с игрушками? С какими?

Твои собеседники когда-нибудь хотели забраться на Спасскую башню Кремля? Зачем?

**Памятки:** «Черты поведения уверенного человека», «Черты поведения неуверенного человека».

### 5. Упражнения на умение выражать свои чувства и понимать чувства других людей

#### ✚ Упражнение «Цвет моего настроения»

Каждый по кругу называет цвет, которому соответствует его актуальное настроение. Знакомство со списком чувств (без обозначения, какие они — позитивные, негативные или нейтральные). Маркировка тех чувств, которые знакомы по личному опыту.

#### ✚ Упражнение «Чувство на спине»

Упражнение выполняется молча. Тренер прикрепляет к спине каждого участника карточку с названием чувства (из списка). С помощью мимики и жестов, без слов, участники должны помочь друг другу понять, какое чувство написано у них на карточке. Если участник решил, что он знает название своего чувства, он садится на стул или помогает другим понять, что написано у них. Затем каждый по кругу называет предполагаемое чувство, говорит, чья пантомима помогла ему больше всего. Можно попросить этого человека показать это чувство еще раз, всему кругу.

**Обсуждение.** Легко ли понять, какое чувство выражает другой человек? Что при этом в его поведении помогает, что мешает? Легко ли самому выразить чувство? Есть ли разница в выражении позитивных и негативных чувств?

#### ✚ Упражнения на выражение позитивных и негативных чувств: «Шурум-бурум» и «Мур-мур».

Участники передают друг другу по кругу мячик, а вместе с ним — заданное в настоящий момент чувство. Выразить его надо с помощью мимики, жестов, интонации и специальных

междометий. Например, ведущий передает по кругу чувство удивления с помощью слова «О-го-го!». Участникам дается несколько попыток. После того как круг пройден, ведущий задает другие чувства (начинает кто-то их участников) с помощью слов: «шурум-бурум» (злость), «мур-мур» (нежность), «э-э-эх» (разочарование), «ну-ну» (недовольство) и т.д. Работа в двух группах. Первая группа готовит ответы на вопросы: что такое позитивные чувства, почему они так называются? Какие чувства относятся к позитивным? Зачем нужно в общении выражать позитивные чувства? Вторая группа отвечает на вопросы: что такое негативные чувства, почему они так называются? Какие чувства относятся к негативным? Зачем нужно в общении выражать негативные чувства?

Подведение итогов. Возвращение к списку чувств. Распределение чувств на позитивные, нейтральные и негативные.

Закрытие мастерской. Напоминание содержания дня. Возвращение к списку утренних вопросов: как бы сейчас участники ответили на них?

Упражнение «Ладонки» Каждый участник получает «ладонку» из белой бумаги. Ведущий просит взять ручку и на самой ладони написать те качества человека, умеющего общаться, которые уже есть, а на пальцах — те качества, которые нужно в себе развивать. Если есть качества, от которых хотелось бы избавиться, то написать их на пальцах с обратной стороны. Ладони приклеиваются на два скрепленных вместе листа ватмана, на которых нарисовано солнышко.

Работа с дневником. По кругу ответ на вопрос: «Чем для меня был важен день, что я могу взять из него как кирпичик к искусству жить»? Соединение двух групп.

Ритуал прощания.

## Занятие 6. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЦА

**Цель:** Попробовать познать себя через творчество, творчески выразить себя в различных ситуациях.

### **Задачи:**

-  Раскрытие творческих способностей.
-  Развитие навыков самовыражения.

**Материалы:** Оборудованное место для рисования: краски, газеты, кисточки, баночки, карандаши, схема герба, бумага для акварели А3, музыка; коробки, пластиковые бутылки, оберточная бумага, скотч, маркеры, веревка, ножницы, ткань, природные материалы.

**Информация для ведущих:** Этот день посвящен творчеству во всех его проявлениях — ребята рисуют, разыгрывают этюды, выражают себя как исполнители на «Фабрике звезд».

По своей динамике и насыщенности занятие будет очень сильным. У подростков будет возможность рассказать о себе, увидеть искренний интерес к себе, к своему внутреннему миру со стороны других ребят.

### **Содержание занятия**

**1. Упражнение «Поход за вдохновением».** Медитативный настрой: на получение вдохновения от четырех сторон света, от четырех стихий — земли, воздуха, воды, огня (солнца), от травы, деревьев, от окружающих звуков.

Упражнение на разминку «Здравствуйте те, кто...».

### **2. Открытие мастерской «Утро в мастерской творца».**

Ожидания участников. Чему можно научиться у творца? Информация о мастерской. В большом помещении заранее необходимо подготовить все для рисования: разместить столы так, чтобы ребята сидели группами по 5–6 человек (разбивку на группы сделать предварительно), подготовить бумагу, краски, кисточки, баночки с водой.

**3. Упражнение - рисунок «Личный герб»**Для любого творца важна способность к самовыражению. Порой творения бывают сложными для понимания, но от этого не менее ценными. Участники сейчас попробуют раскрыть свою способность к самовыражению в творческой мастерской. Каждый создаст свой личный герб. Это не требует умения рисовать. Можно использовать символы, различные цвета, главное — чтобы был понятен смысл. Герб может быть любой формы, но должен состоять из 4 частей: что я хорошо умею делать; что для меня важно в жизни; мои мечты; четыре слова, которые я хочу, чтобы мне сказали. Процесс создания герба: участникам дается 5 минут, чтобы договориться с товарищами по мини-группе о том, как организовать работу. Работа по созданию герба проходит в молчании. Если возникают вопросы, можно задать их только ведущим, которые подходят к участникам и помогают справиться с ситуацией.

Создание «Герба группы» (Время проведения всего упражнения 30 минут)

Обратная связь, обсуждение рисунков.

### **4. Игры на движение, выражение себя: «Скульптура», «Море волнуется раз...».**

**5. Мастерская «Ресурсы творчества»**Работа в группах по 15 человек, параллельно в разных помещениях. Вводная часть. Ассоциации на тему творчества. Двигательная часть — разминка. Ведущий дает тему, участники в парах делают пантомиму. Драматическая часть. Ведущий предлагает участникам несколько репродукций картин известных художников. Участники выбирают ту, которую хотели бы сейчас разыграть. Распределение и озвучивание ролей. Постановка и разыгрывание действия. Пантомима, озвучивание.

Обратная связь о чувствах. Снятие ролей. Обсуждение тем, которые возникли при разыгрывании. Завершение. Показать пантомимой свое состояние.

### **Заполнение дневников**

**6. Обратная связь о занятии** - анализ и итоги. Вопрос о чувствах. Что было сложно, легко? Что помогало, что мешало выполнять упражнения, достигать цели? Что из пережитого сегодня учит «искусству жить»? заполнение карты города (отметка, что побывали в мастерской экстремала, формулировка и запись основного группового вывода).

Задание на дом – вести дневники (записывать выводы, которые возможно прейдут после обмывания)

Ведущий дает информацию о следующем занятии.

### **7. Пожелания. Ритуал завершения работы.**

## **Занятие 7. МАСТЕРСКАЯ СПАСАТЕЛЯ**

**Цель:** Поиски выхода из неприятной ситуации.

### **Задачи:**

-  Проанализировать конструктивные и неконструктивные способы выхода из сложных ситуаций.
-  Создать предпосылки для формирования конструктивных способов, развитие навыков помощи себе и другим в сложной ситуации.

**Материалы.** Маршрутные листы, карточки с заданиями, цветные листочки, призы, коврики, плакаты по теме «Наркомания».

**Информация для ведущих:** День был построен на идее — актуализировать конструктивные формы выхода из сложных, кризисных, конфликтных ситуаций и понять, какие формы являются неконструктивными, ложными и даже опасными. Ребята делают общий список возможных способов разрешения ситуации и разделили их на конструктивные и неконструктивные. Затем обсуждение таких тем: «Психоактивные вещества: способ решения проблемы или болото, из которого не выбраться?». Рассмотреть «правду и мифы» о действии наркотиков и последствия их употребления, причины употребления наркотиков, обсуждение возможности получения удовольствия от жизни без ПАВ. Один из акцентов обсуждения: показать, что прием психоактивных веществ — это пассивный способ решения проблемы, пассивная позиция и, следовательно, проблема не разрешается, а лишь на время забывается, а потом возвращается с новой силой и с новыми проблемами. Сказкотерапия «Сказка предупреждающая пассивную жизненную позицию, «самобичевание», отказ от конструктивной активности».

Далее «упражнения для разрешения проблемных ситуаций». Лейтмотив — как быть человеку, который хочет разрешить проблему, как ему действовать? Задача: актуализировать активную позицию участников в решении проблем и дать некий алгоритм, который может помочь в построении стратегии разрешения проблемной ситуации. «Упражнения саморегуляции» и «поддержки», цель которых показать способы самоподдержки и саморегуляции, а также взаимоподдержки, варианты просьбы о помощи в сложной ситуации.

В продолжение темы поддержки ребятам было предложено самим придумать занятия, в которых человек может получить поддержку или просто расслабиться (прогулки, массаж, общение с близкими и т.д.)

### **Содержание занятия**

1. Открытие мастерской Игры — настрой на работу.

Кто такой спасатель? Спасатель — человек, который помогает другим людям и себе самому в сложных, кризисных ситуациях. Под такими ситуациями мы понимаем не природные катаклизмы, стихийные бедствия, а проблемные, сложные моменты в жизни, трудности, случаи, когда есть определенный риск для здоровья, эмоционального состояния человека. Способов поведения в кризисных ситуациях существует много. Спасатели тоже не сразу могут понять, насколько эффективен тот или иной способ поведения. Чтобы сориентироваться и выбрать наиболее эффективный способ поведения, они проходят подготовку в «полевых условиях». Мы также пройдем подготовительный курс «Встреча с жизненными трудностями».

Эстафета «Встреча с жизненными трудностями»

Эстафета проводится на улице или в большом помещении. Командам выдается маршрутный лист или назначается сопровождающий.

Задания эстафеты:

1. «Лес со злобными кузнечиками-мутантами». Командам необходимо образовать оцепление участка леса и продержаться 1 минуту. Сложность в том, что людей меньше, чем необходимо для оцепления пространства.

2. «Конфликтные ситуации». Работа с ситуативными карточками — выбрать 1 вариант и обосновать.

**Ситуация 1.** Ваш знакомый достал два билета на концерт, на который вы три месяца мечтали пойти с лучшим другом (подругой), однако не могли достать денег на билеты. Ваш знакомый хочет пойти именно с вами, третьего билета нет. Ваш друг может обидеться на вас, если вы пойдете, а

он	—	нет.	Вы:
а) не пойдете и предложите знакомому взять с собой кого-то другого;			
б) пойдете, не сказав другу, а если он и узнает — постараетесь что-то придумать для «отмазки»;			
в) честно расскажете все другу, объясните ему, чтобы он понял, как вам важно пойти.			
<b>Ситуация 2.</b> Вы уходите со дня рождения, на который вас очень не хотели отпускать родители, и понимаете, что точно не успеете вернуться в то время, когда обещали. Вы:			
а) позвоните домой и предупредите, что задерживаетесь, несмотря на то что родители могут за это отругать;			
б) поймаете машину, несмотря на то что вечер, темно и вы в незнакомом районе, и постараетесь доехать вовремя;			
в) спокойно поедете домой, вернувшись, станете убеждать родителей, что пришли вовремя, и это они сами перепутали время, когда велели вам вернуться;			
г) придете домой и спокойно поговорите с родителями.			
<b>Ситуация 3.</b> Вы не сделали работу, последний срок сдачи которой сегодня. Вы:			
а) не пойдете на занятия;			
б) честно расскажете преподавателю о сложившейся ситуации, пообещаете принести задание в ближайшее время;			
в) постараетесь быстренько придумать историю для «отмазки».			

3. Упражнение «Спасение коралловых полей»

Команде необходимо передать бутылки с водой в парах плечами.

4. «Вызов — Наркотики»

Командам дается по 3 предложения. Участники после обсуждения должны сказать, согласны или нет с данным утверждением.

Курение марихуаны абсолютно безопасно для здоровья, так как она — природное вещество; наркотики не вызывают зависимости, человек всегда может остановиться; если при задержании милиция обнаружит у человека наркотики, ему за это ничего не грозит.

5. «Команда спасателей»

Командам надо придумать песню спасателей и построить автомобиль.

Анализ выполнения заданий эстафеты

Конфликтные ситуации — обсуждение возможных последствий каждого варианта. Какой выход влечет за собой меньше негативных последствий. Наркотики — обсуждение вопроса об уголовной ответственности при обнаружении наркотика у человека.

Мозговой штурм

Какие жизненные трудности, проблемные, критические ситуации могут произойти в жизни молодежи, людей нашего возраста? Типичные способы поведения людей в данных ситуациях. Как я обычно веду себя в критической ситуации (личный выбор и запись в дневнике). Распределение всех названных способов на конструктивные и неконструктивные. Последствия неконструктивных способов: при использовании неконструктивных способов сохраняется и накапливается напряжение; есть уход от проблемы, но нет решения, могут возникнуть и негативные последствия. Один из неконструктивных способов — употребление психоактивных веществ.

### **Психоактивные вещества: способ решения проблемы или болото, из которого не выбраться?**

Моделирование ситуации «Проблема»

Ведущий приглашает одного участника (А), просит придумать себе имя и представить проблемную ситуацию — эта ситуация обозначается стулом, который ставится перед А. Далее разыгрывается эта ситуация: некий знакомый Б (второй участник) предлагает А наркотик как способ забыть проблему. Тот соглашается — проблема немного отдалается. Далее ведущий говорит о том, что у А могут возникнуть другие проблемы — с милицией, с родителями, в школе. Эти проблемы обозначаются стульями, которые окружают А. В конце ведущий говорит, что ситуация первая также усугубилась (стул придвигается). Обсуждение. Какие чувства возникали по ходу ситуации, ее усугубления (вопрос А)? Вопросы группе о ситуации, которая возникла. Итог: ситуация с помощью наркотика не разрешается, а лишь может отодвинуться на время, но потом к ней могут присоединиться и другие проблемы.

Игра-дискуссия «Любопытство, воля, разум»

Человек знает, что наркотики — это плохо, что наркотики не решают проблемы. В то же время в человеке всегда живут две противоположности: «любопытство» и «разум», а «воля» человека должна сделать выбор между их аргументами. Ведущий делит группу на три команды: «любопытство», «воля» и «разум». Задачи: «любопытство» дает аргументы в пользу употребления наркотиков, «разум» — против употребления наркотиков, а «воля», выслушав аргументы, должна сделать выбор.

Обсуждение. Почему «воля» присоединилось к той или иной команде? Какой аргумент был самым весомым? Хотел бы кто-то из одной команды перейти в другую? Аргументы «любопытства» дают пищу для мифов о наркотиках.

Миф первый — «Наркотики не приносят вреда». Иногда люди, пытаясь убедить человека попробовать наркотик, говорят о том, что наркотики не принесут ему вреда, либо говорят так: «Я же не заставляю тебя пробовать героин, просто покури». Но так ли это? Какие вещества относятся к наркотикам? А алкоголь, табак можно отнести к наркотическим веществам? Определение наркотиков как психоактивных веществ.

Упражнение «Человек». Плакат со схематично изображенным человеком и обозначением всех внутренних органов и тканей. Участникам предлагается проанализировать влияние героина, экстази, ЛСД и марихуаны на организм человека и с помощью цветных листочков отметить органы, на которые эти наркотики влияют.

Упражнение «Шум». Участнику предлагается запомнить 10 слов. Ведущий зачитывает их и просит повторить (итог — 5–7 слов). Затем предлагается запомнить другие 10 слов, но при этом группа моделирует с помощью шума состояние после употребления марихуаны. Тренер читает слова, участник повторяет (итог — 3–4 слова, неправильно услышанные). Сколько слов запомнил в первый раз? Сколько во второй раз? Информация о влиянии марихуаны. Обобщение и вывод.

Миф второй — «Наркотики не всегда вызывают зависимость. Ты всегда сможешь остановиться». Как вы думаете, что такое зависимость? Определение понятий «зависимость» и «наркомания».

Работа с плакатом «Развитие наркомании».

I этап. Первый прием, снятие психологического барьера перед употреблением наркотиков и упрощение отношения к дальнейшему употреблению. Человек либо останавливается (очень редко), либо идет дальше, говоря «я остановлюсь вовремя». Когда наступит это «вовремя»?

Демонстрация «Стул». На расстоянии от участника ставится стул. Он символизирует наступление зависимости. До стула 4–6 шагов. Предложение проверить. Ведущий придвигает стул. Вопрос о чувствах. На что похожа эта ситуация? Вывод: человек, начавший употреблять наркотик, предполагает, что до развития зависимости от наркотика должно пройти столько-то времени, и он остановится. Но наркотик «думает» по-другому: зависимость может наступить в любой момент.

II этап. Социальная зависимость — человек попадает в среду потребителей наркотиков, провоцирование на пробу и следование нормам. Психологическая зависимость — может сформироваться от одной пробы, не контролируется, проявляется в постоянной тяге к наркотику, сохраняется на всех этапах.

III этап. «Глухой период» — психологическая зависимость сформировалась, но физической еще нет. Человек не ощущает, не «слышит» своего организма, но окружающие замечают изменения и говорят об этом. Начинают рваться социальные связи.

IV этап. Осознание проблемы наркомании, физическая зависимость — неодолимое стремление к употреблению наркотика; абстиненция («ломка»); изменение способности организма переносить воздействие определенных доз наркотика. Зачем все это нужно человеку, если приводит к таким последствиям? Информация о психофизиологическом механизме зависимости.

Миф третий — «Наркотик помогает решить проблемы».

Иллюстрация «Гора жизни». Рис 1: человек стоит на горе, его удерживают множество жизненных связей («канатики», идущие от человека к горе). Что может удерживать человека в жизни, какие связи есть у каждого из нас? (Записываются на «канатиках».) Рис 2–3: человек стоит на той же горе, но один из держащих его канатов-связей рвется, — возникает проблема. Предложение наркотика как решение проблемы — человек берет его (одна рука перемещается вверх). Человек сохраняет достаточно устойчивое положение, но первый шаг сделан. Человек может сказать «нет» или сделать следующий шаг. Рис. 4: с другой стороны появляется еще один канат-наркотик — человек протягивает к нему руку и теряет устойчивость.

Ролевая иллюстрация «Марионетка». Участник сидит на стуле, тренер встает у него за спиной. Тренер берет руку участника и поднимает ее вверх, символизируя предложение наркотика. Тренер берет вторую руку — полное подчинение человека наркотику, который управляет им. Тренер манипулирует руками участника. На кого похож человек, которым управляет наркотик? На марионетку. Вывод: человек достаточно быстро может стать марионеткой, а вот перестать быть такой куклой намного сложнее. При этом возникает вопрос: а решил ли человек свои проблемы? Нет, лишь забыл на время, но нерешенные проблемы начинают напоминать запутанный клубок, и наркотики его не распутают. Индивидуальное упражнение «Аргументы, которые помогут мне отказаться попробовать наркотики». В течение 5 минут каждый на листе попытается написать 6 собственных аргументов, которые могут помочь отказаться от пробы наркотиков.

Обсуждение. Легко ли вам было написать аргументы? Кто хотел бы поделиться с другими своими аргументами? У кого возникли сложности? Какого рода? Безусловно, окружающий мир может подкидывать нам новые провокационные аргументы о наркотиках, но наша личная позиция, четкое личное отношение к этой проблеме должны стать для нас точкой опоры при принятии собственного решения.

Миф четвертый — «С помощью наркотиков можно получить необычные ощущения».

Да, с этим сложно спорить, действительно эти ощущения есть, но они сиюминутны, к ним привыкаешь. Впервые возникшие приятные ощущения не возвращаются, но человек ищет их, становясь зависимым от них. При этом вновь он никогда их не получит; кроме того — они никогда не доставят радости. Радость можно найти в жизни, в себе, в других людях, в окружающем мире, вещах — надо только ее увидеть.

#### Упражнение «Ватман радости»

На полу кладется «ватман радости», он разделен на три части: тело, разум, чувства (эмоции, ощущения). Участникам предлагается написать все радости жизни для тела, разума и души. Затем ведущий, попросив участников закрыть глаза и сконцентрироваться на себе, под музыку зачитывает список «радостей».

#### Тренинг разрешения проблемных ситуаций

Работа идет параллельно в группах по 15 человек.

#### Упражнение «Проблема»

Разбивка на две группы. Каждая команда выбирает актуальную для нее проблему (можно использовать список, сделанный в начале дня). За 3 минуты надо придумать сценку. В сценке необходимо отразить суть влияния проблемной ситуации на жизнь человека.

Команды показывают сценки.

#### Рассмотрение путей решения проблем

Пассивная позиция: «меня заставили; так получилось; все пошли, и я пошел; он сказал, и я сделал; меня все достали». Активная позиция, принятие ответственности по отношению к проблеме способствуют ее решению. Важна оценка собственных ресурсов, принятие ответственности на себя, переформулирование причины случившегося в контексте ответа на вопрос: «Что я могу сделать, чтобы ситуация разрешилась?»

Алгоритм (на примере)	разрешения	проблемы
Ориентация в проблеме		
Точное знание	того, что	проблема возникла

Понимание, что проблемы в жизни — нормальное неизбежное явление

Формирование уверенности в том, что существуют эффективные способы решения проблемы

Понимание проблемы не как угрожающей, а как нормальной ситуации, несущей в себе изменение

Определение и формулирование проблемы

Поиск всей доступной информации о проблеме, разделение информации на объективную и субъективную / непроверенную

Определение факторов и обстоятельств, которые делают ситуацию проблемной, то есть препятствуют достижению целей

Постановка реалистичной цели решения проблемы с описанием деталей желательного исхода

Формулирование различных вариантов решения проблемы — важно сформулировать как можно больше альтернативных вариантов (мозговой штурм по способам разрешения выбранной проблемы)

Принятие решения — анализ имеющихся возможностей разрешения проблемы, выбрать из них наиболее эффективные, приводящие к полному разрешению проблемы и к положительным последствиям (кратковременным — долговременным, направленным на себя — направленным на окружающих), выбор способов решения из предложенных, анализ предполагаемых последствий

Выполнение решения и проверка — изучение последствий решения, оценка эффективности решения, самопоощрение

#### **Упражнение «Поиск решения»**

Возвращение к упражнению «Проблема» — группы обмениваются выбранными ими проблемами и разрабатывают путь их решения в соответствии с алгоритмом, тренер помогает. Подготовка пятиминутной сценки, показывающей путь решения проблемы. Показ сценок. Обратная связь.

#### **Тренинг саморегуляции в группах по 15 человек.**

Введение: В любой проблемной ситуации возникают негативные чувства, эмоции, напряжение. Важно их не отодвигать, а определенным образом прорабатывать, выражать, давать им выход, используя конструктивные способы, позволяющие не нанести вред себе и

другому

человеку.

Какие могут быть способы? (Мозговой штурм.) Варианты записываются.

**Упражнение «Рисуем злость»** Вспоминаем напряженную конфликтную ситуацию, человека, на которого злимся; рисуем злобу; отходим друг от друга на безопасное расстояние; мнем, рвем рисунок, пытаемся направить в этот процесс все негативные эмоции; бросаем остатки листа в мусорный мешок со словами: «Я выбрасываю сюда всю свою злобу на человека (ситуацию)». Анализ: мои ощущения сейчас. Вывод: вы можете использовать этот способ безопасного выхода негативных эмоций, либо другие, названные группой, самостоятельно, когда того потребуют обстоятельства.

Находясь в проблемной ситуации, человек испытывает стресс. Даже если негативные эмоции выплеснулись, все равно он может чувствовать себя не вполне комфортно. Не до конца удовлетворена потребность в безопасности, сложно достичь успокоения и гармонии. В таком случае можно использовать определенные техники, открывающие каждому человеку его внутренний ресурс устойчивости к стрессу и напряженной ситуации, позволяющий найти силы для решения проблемы. Ведущий проводит несколько медитативных упражнений, например «Покой», «Убежище». Обратная связь: мимикой, жестами показываем свое эмоциональное состояние сейчас, группа отражает.

### **Тренинг поддержки**

**Разогрев. Что такое «поддержка»?** Невербальная демонстрация участниками по кругу содержания слова «поддержка» — 5 минут. Определение понятия «поддержка» и форм поддержки. Групповая дискуссия, формулирование определения «поддержки». Обсуждение форм поддержки — 10 минут. Актуализация личного опыта принятия эффективной и неэффективной поддержки. Работа в парах. Вспомнить: ситуацию, когда оказывали поддержку, но это было неэффективно; ситуацию, когда оказывали поддержку, и это оказалось эффективно, — 10 минут.

**Групповая дискуссия «Эффективная и неэффективная поддержка».** Определение особенностей эффективной поддержки. Обсуждение причин эффективности и неэффективности поддержки. Выявление особенностей эффективной поддержки — 20 минут.

**Упражнение «Поддержка».** Применение на практике навыков оказания эффективной поддержки. Участникам группы задается вопрос о том, кому из них нужна поддержка, какую поддержку они хотят получить в данный момент. Группа оказывает участнику поддержку — 15 минут.

## Занятие 8 Лекторий на тему: «Опасность курения»

### Цели:

1. Познакомить с проблемами физиологического взросления детей и его влиянием на поведенческие реакции ребёнка
2. Информировать родителей о системе профилактики вредных привычек в младшем школьном возрасте.
3. Наметить пути воздействия на личностные качества ребёнка; сформировать воспитательные подходы.

Ругать курящего подростка практически бесполезно, поэтому профилактика курения должна начинаться значительно раньше – в начальной школе.

В российской школе профилактика курения носит информационный характер, а зарубежный опыт демонстрирует, что такой принцип работы с детьми не эффективен. Как показывает практика, обычная лекция дает всего 10 процентов запоминания материала. Но если по тому же вопросу состоялась дискуссия, ее содержание запоминается на 50 процентов. Поэтому лучший способ профилактической беседы о курении – это не рассказ взрослого и даже не диалог с ребенком один на один, а коллективное обсуждение проблемы в группе.

В ней каждый участник сможет высказать свое мнение и послушать не только взрослого, но и всех своих сверстников. Этим методом пользуются учителя, но его можно взять на вооружение и родителям.

Придется импровизировать

Родителям и учителям надо внимательно следить за тем, как они подают информацию о курении детям. Не пересказывайте слово в слово содержание брошюр или популярных сайтов о профилактике курения для взрослых.

«Если вы скажете школьнику, что через 40 лет он умрет от сердечно-сосудистых заболеваний, он вас поднимет на смех. Зато, если девочке объяснить, как курение ухудшает состояние кожи, и мнимая продвинутость способна затруднить общение с противоположным полом, результат беседы может оказаться совсем другим». Мальчикам можно рассказать, что курение ухудшает кровоснабжение органов и тканей. Результат — снижение спортивных результатов. Такая информация более доходчива.

«Но не стоит детям врать, что курение сделает из них, например, умственно неполноценных, не надо». Ребенок может перепроверить ваши слова и если найдет ложь, больше вам не поверит.

Здоровье – не ценность?

«Есть три стадии использования полученной информации: знание, отношение к нему и поведение, основывающееся на знании и отношении». О вреде курения знают даже младшие школьники. Но относятся дети к этому знанию в основном легкомысленно, во многом копируя взрослых. Классический пример – «дедушка, который курил и дожил до 90 лет».

«В России вообще отношение к своему здоровью наплевательское – в значительной степени оно определено исторически. В иерархии жизненных ценностей здоровье всегда занимало далеко не первое место, а лидировала необходимость жертвовать собой ради высоких идеалов». До сих пор здоровье не относится к числу приоритетных для большинства, и это служит примером подрастающему поколению.

Когда пример заразителен

Курение для большинства взрослых людей – не предмет беспокойства. Во-первых, курят многие родители. Не стесняются дымить на глазах у учеников и сами учителя – среди них курящих почти 40 процентов мужчин и около 10 – женщин. Даже среди учительниц начальных классов курит почти 7 процентов. Во-вторых, пока курение подростка не приносит серьезных проблем, на него часто закрывают глаза. Возможно, именно поэтому часто оказывается неэффективной профилактика будущих проблем, в том числе — употребления алкоголя и наркотиков.

Самое важное

Начинать профилактику курения среди школьников нужно как можно раньше – и не в виде лекций, а в формате дискуссий, ролевых игр, интерактивных бесед. Подавать информацию надо в виде конкретных примеров и максимально честно. Дети учатся на примере родителей и учителей, и курение взрослых никак не помогает им ориентироваться на здоровый образ жизни.

здоровье всегда занимало далеко не первое место, а лидировала необходимость жертвовать собой ради высоких идеалов.

До сих пор здоровье не относится к числу приоритетных для большинства, и это служит примером подрастающему поколению.

Будучи уверенными, в том, что дети «ничего не знают» об алкоголе и табаке, взрослые не считают нужным специально объяснять, чем опасно знакомство с этими веществами.

Между тем установлено, что уже к 7-9 годам мальчики и девочки обнаруживают определённую осведомлённость в отношении одурманивающих веществ. Младшие школьники знают и могут перечислить довольно много марок табачных изделий, наименований алкогольных напитков. Они имеют представление и о том, как действует никотин и алкоголь на организм человека, даже если личного опыта использования этих одурманивающих веществ у них нет: возникает головокружение, меняется настроение и т. д. Информированность «в теме» довольно противоречива. С одной стороны, дети, конечно «в курсе», что употребление алкоголя и курение опасны для здоровья. Однако они далеко не всегда понимают и могут объяснить, в чём конкретно заключается эта опасность, повторяя традиционные «страшилки» взрослых: «Если будешь курить - заболеешь, от вина живот будет болеть» и т. д.

С другой стороны, дети почти ежедневно оказываются свидетелями сцен, демонстрирующих «привлекательность» одурманивающих веществ или, во всяком случае, их «безвредность»: реклама пива на экране телевизора, праздничное застолье дома, курящие на улице люди. ... В сознании ребёнка возникает так называемый когнитивный (информационный) диссонанс – одновременное присутствие противоречивых сведений об алкоголе или курении. Именно этот когнитивный диссонанс является основой для возникновения любопытства к одурманивающим веществам. Ребёнку становится интересно: а что же на самом деле представляют эти «таинственные» вещества? Почти треть младших школьников утверждают, что хотели бы попробовать алкоголь, не прочь покурить. Сегодня возраст начала приобщения к одурманивающим веществам постоянно снижается. Есть дети, уже в 6-7 лет попробовавшие вино за праздничным столом или вместе с приятелями тайком покурявшие в подъезде. Чем раньше ребёнок знакомится с одурманивающими веществами, тем выше риск того, что в более «зрелом» возрасте у него возникнет пристрастие к алкоголю, курению. Возрастные особенности, способные провоцировать риск раннего

приобщения к алкоголю и курению. В младшем школьном возрасте ребёнок проходит через так называемый кризис 7 лет. Он связан с изменением социальной позиции ребёнка. Теперь он школьник. У него новые обязанности и возможности, новое окружение, он знакомится с множеством людей – учителями, одноклассниками и т. д. Считается, что кризис 7 лет – это рождение социального «Я» ребёнка. Изменение самосознания приводит к переоценке ценностей. Теперь наибольшую значимость для ребёнка представляет всё, что так или иначе связано со школой, - школьные успехи, отношение учителя, отношение одноклассников и т. д. Для ученика его ситуация в школе – мощный источник положительных или отрицательных эмоций. Ситуация в школе во многом может повлиять на формирование определённого отношения к алкоголю и курению. Ребёнок, не нашедший себя в школе, чувствующий себя изгоем, пытается найти способы компенсации позиции отстающего. Тут все способы хороши, в том числе и попытки продемонстрировать свою самостоятельность, используя «вещества взрослых». Причём если в младшем школьном возрасте это просто демонстрация, то впоследствии для подростка это становится и способом получения положительных ощущений, избавления от неприятных переживаний, связанных, в том числе и со школой.

Во – первых, взрослым необходимо позаботиться о том, чтобы у ребёнка не формировался комплекс неполноценности (или сделать всё, чтобы избавить ребёнка от этого комплекса). Нужно дать ему шанс почувствовать себя хоть в каком-нибудь деле успешным. Это может быть спорт, опека младшего брата – любая деятельность. Во-вторых, важно замечать любые, даже малейшие, продвижения в учении. Эффективно и действенно сравнение его сегодняшних результатов с вчерашними.

Наиболее типичной схемой поведения младших школьников является реакция имитации, или подражания. Через эту стадию проходит практически каждый ребёнок, копируя черты человека, который наиболее авторитетен для него. Чаще всего таким образом для младшего школьника являются его родители. И тут особое значение имеет отношение взрослого к одурманивающим веществам. Не случайно в семьях, где есть курильщики, дети раньше приобщаются к курению. Ещё одна поведенческая реакция - это демонстрация своей «взрослости», отражающая стремление к самостоятельности. Зачастую способом такой демонстрации становится курение или знакомство с алкоголем. Чтобы ребёнок выбрал другие способы самоутверждения, необходимо создать условия, при которых он сможет почувствовать свою значительность, самостоятельность без вреда для здоровья.

Биологические, психологические, социальные факторы, повышающие риск курения и знакомства с алкоголем.

Биологические факторы. В настоящее время точно установлено, что существует генетически обусловленное нарушение, при котором в организме Никотин - сильнейший нервный яд. Про судьбу бедной лошади, погибающей от капли этого вещества, известно всем. А вот о том, что для человека смертельной дозой является 0,08г никотина (такое количество содержится всего в 10 сигаретах), знают немногие. Понятно, что далеко не весь дым поступает в лёгкие. Курильщику достаётся около 25% этого «дымного букета». Приблизительно 60% рассеивается в атмосфере, а вот 15% попадает в лёгкие окружающих. Кстати, если курильщик в той или иной мере защищён сигаретным фильтром, то про некурящих этого сказать нельзя.

В организме ребёнка механизмы, позволяющие за счёт работы печени, почек, лёгких по возможности быстро освобождаться от токсических веществ, только формируются. Отсюда и печальная статистика: заболеваемость у детей курильщиков простудными инфекциями в 3 раза выше, бронхиальной астмой в 4 раза выше, аллергиями в 2 раза выше по сравнению с детьми из семей некурящих.

Как избежать пассивное курение?

- в семье должно быть запрещено курение в присутствии ребёнка;
- квартиру нужно часто и регулярно проветривать;
- нужно минимизировать воздействие запаха табачного дыма
- научить ребёнка правильному поведению в присутствии курящих людей;
- объяснить ребёнку, почему кто-то из его домашних курит, а ему это делать ни в коем случае нельзя.

Это касается не только детей курильщиков, но и мальчиков и девочек из некурящих семей. Ребёнок должен знать, что ему нельзя находиться в одном помещении с курящими. Он может выйти (из комнаты), он имеет право попросить взрослых людей прекратить курение в его присутствии. Важно объяснить опасность курения для здоровья самого ребёнка. При этом главный акцент стоит делать на значимых для мальчика или девочки вещах. Все дети мечтают вырасти, поэтому расскажите им о том, как курение влияет на рост. Все дети (особенно девочки) хотят иметь привлекательную внешность - и тут можно объяснить, что курение быстро старит и делает человека значительно менее привлекательным. Ну а если ребёнок мечтает о спортивных рекордах, занимается в спортивной секции, расскажите, что ещё ни одному курящему человеку не удавалось достичь высот в спорте.

Информация к размышлению.

Исследования убедительно показали, что табакокурение наследуется в российских семьях из поколения в поколение. В 8 из 10 случаев курящая девочка - это как бы слепок поведения курящей матери, а курящий мальчик - курящего отца. Что делать, если вы узнали, что ребёнок пробовал курить. Попросите его объяснить, почему он решил попробовать закурить. Причина, названная ребёнком, нередко может заставить взрослого задуматься, правильно ли он строит взаимоотношения с сыном или дочерью. Только тут нужно учитывать важный момент - ребёнок не всегда может дать сразу какое-то внятное объяснение: во-первых, потому, что ему бывает сложно сформулировать эту причину, во-вторых, зачастую он сам себе не отдаёт отчёта, зачем же он это сделал. И тут очень важна доверительная атмосфера разговора. Сын или дочь должны понимать: за честным признанием не последует наказание.

Следует разобраться в причинах, заставивших ребёнка попробовать закурить. Собственно говоря, обозначенная причина поможет вам найти ответ на вопрос, как добиться того, чтобы курение не повторялось. А причины могут быть разные - тут и неорганизованный досуг, и любопытство («а что будет, если...»), и влияние друга, и просто растерянность, и неумение отказаться...

Ребёнок должен обязательно знать, что его поступок очень расстроил вас. Не бойтесь показать ему ваше огорчение, растерянность. Назовите ещё близких и авторитетных для ребёнка людей, которые огорчатся, узнав о его курении. Ребёнок в этом возрасте уже может и должен прогнозировать реакцию окружающих на его действия. Попросите его успокоить вас: дать обещание больше не повторять свой поступок.

Информация к размышлению.

Хотя сегодня курят около 30% старшеклассников и почти 20% старшеклассниц, в ближайший год их число может увеличиться почти вдвое из-за поведенческих установок, поддерживающих употребление табака.

Под угрозой в первую очередь девочки. Исследования показали, что у мальчиков в большей степени, чем у их одноклассниц, отказ от курения ассоциируется со здоровым образом жизни. Мальчики в большей степени рассматривают сигареты как средство общения со сверстниками и возможность самоутверждения в компании, для девочек курение - чаще признак эмоционального переживания, способ снятия стресса. Хотя и для них сигарета - одна из возможностей установления моментальных дружеских контактов. Третья часть курящих подростков хочет отказаться от табака, но не может, так как не знает, как вести себя в курящей компании сверстников.

Вообще-то первая выкуренная сигарета не вызывает ничего, кроме отвращения, слёзы на глазах, тошнота, головокружение, боль в висках...

Попробуйте понять причину курения подростка - ваш ребёнок явно испытывает дискомфорт. Не исключено, что это сигнал о каких-то серьёзных проблемах.

Взрослые должны быть готовы поддержать своё чадо в любой ситуации.

### **Шпаргалка для родителей.**

Научите сына или дочь противостоять давлению компании. Умение вовремя сказать «нет» очень пригодится в дальнейшей жизни. Обговорите с ребёнком форму отказа в ответ на протянутую сигарету. Это может быть твёрдо сказанное «Спасибо, я сейчас не хочу». И одновременно предложить приятелю как бы в обмен жвачку, конфету и т. п. И далее никаких объяснений со сверстниками. Чем короче и определеннее ответ, тем он эффективнее.

В совместном обсуждении вы сможете придумать более «работающую» фразу.

Если у школьника проблемы в общении со сверстниками, возможно, ему нужна поддержка психолога, а может, достаточно консультации со специалистом в школе.

Если курением ребёнок снимает стресс, заменой сигареты может стать его любимое блюдо или лакомство. Стабильное эмоциональное состояние вернёт медленный глубокий вдох и выдох, повторённые три раза, а также неторопливый глоток воды. Известно, что вода растворяет никотин и вымывает его из организма. Курение может быть бунтом против вас, уважаемые родители. Ваше дело - не встать на тропу войны с собственным ребёнком, а признать, что худой мир лучше доброй ссоры, и вести переговоры.

Повторим ещё раз прописную истину: дети из курящих семей, причём не важно, подвержены этой пагубной привычке мать или отец, обычно сами рано начинают курить. Социологическое исследование, проведённое в ряде молодых семей, показало, что здоровый образ жизни ведут только 1% опрошенных. Большинство матерей, правда, пытаются бросить курить, но основной мотив - личное здоровье, о здоровье собственных детей в связи с табачным дымом вспоминают меньше половины молодых мам.

### **Шпаргалка для родителей.**

Лучший способ, чтобы ребёнок бросил курить - отказаться от курения всем членам семьи. В доме не должно быть сигарет, пепельниц с окурками, не приглашайте в гости курящих друзей и родственников. Ваша готовность идти на определённые жертвы во имя здоровья сына или дочери - очень серьёзный стимул для ребёнка. Только выполняйте данное ему обещание! Если сорвётесь сами, тогда

что требовать с детей.

Предотвращение знакомства с одурманивающими веществами.

Как ни покажется странным, но семейная профилактика наркомании должна заключаться не только и даже не столько в беседах об опасности одурманивающих веществ. Гораздо важнее сформировать у ребёнка свойства и качества, обеспечивающие ему успешную социальную адаптацию, дающие ему возможность, решать возникающие проблемы и реализовать свои потребности без помощи наркотизации.

Прежде всего, это формирование у ребёнка культуры здоровья. Понятно, что такой воспитательный процесс должен начинаться задолго до наступления младшего школьного возраста. Важность и значение его очевидны. Культура здоровья - один из важнейших компонентов общей культуры человека, важное условие для самореализации. Вот почему так важно воспитывать у маленького человека личностные приоритеты здоровья - уже в младшем школьном возрасте мальчик или девочка должны понимать: здоровье - это одно из важнейших условий для счастливой жизни, его нужно беречь и укреплять.

Можно превратить процесс воспитания ценности здоровья в увлекательную игру. Игра - наиболее действенный для школьника и младшего школьника способ познания и взаимодействия с окружающим миром, в игре дети учатся друг с другом и взрослыми, проверяют свои силы т.д. Предложит сыну или дочери проводит зарядку для своего младшего брата, вести дневник, где ставить себе «улыбки» каждый раз, когда без напоминаний вымыл руки, отправиться в путешествие «за здоровьем» в... ванну и т. д. Эффект таких нехитрых приёмов оказывается удивительным - то, чего родителям не удавалось добиться ежедневными напоминаниями и нотациями, легко достигается в игре.

Игровая форма поможет вам объяснить ребёнку, почему и чем опасны одурманивающие вещества. Прекрасный пример - рассказ А.П.Чехова «Алеша». Маленький мальчик, тайком стянувший со стола отца сигареты, со скукой слушает его поучения о том, как опасно курить. Но вот потерявший всякую надежду на понимание отец рассказывает сыну немудреную сказку о короле, потерявшем сына из-за курения. И вдруг видит на щеках мальчика слёзы - растроганный сын бросается на шею отцу и обещает больше никогда не курить.

А почему дети или подростки начинают использовать одурманивающие вещества? Мы уже называли тут и любопытство, и желание новых, ещё не испытанных ощущений, и стремление стать в компании своим, потребность завоевать авторитет среди сверстников и т.д. А это значит, что второй важный секрет семейной профилактики заключается в том, чтобы помочь ребёнку освоить как можно больше способов реализации собственных потребностей, не прибегая к столь опасным способам. Только в этом случае можно говорить о существовании своеобразного внутреннего иммунитета к одурманиванию, поскольку оно теряет какое-то значение и привлекательность для ребёнка: стоит ли рисковать, если можно достичь желаемого за счёт собственных усилий, умений.

Нередко раннее приобщение к одурманивающим веществам происходит из-за того, что ребёнок подобным образом пытается завоевать авторитет среди сверстников, войти в компанию, стать «своим». Вот почему так важно научить ребёнка контактировать со взрослыми и ровесниками, помочь ему создать «свой круг», чтобы мальчик или девочка не испытывали одиночества и смогли реализовать свою потребность в общении. И рецепт тут тот же: сделать жизнь ребёнка разнообразной, чтобы у него была возможность общаться с большим

кругом людей и учиться оценивать черты их характера, находить общий язык с окружающими, идти на компромиссы и отстаивать свою точку зрения.

Таким образом, семейная профилактика оказывается тесно связанной с другими аспектами воспитания и в конечном итоге сводится к формированию у ребёнка культуры жизни - потребности и умения в самореализации, способности гармонично строить свои отношения с окружающим миром. Эти качества способны стать надёжными внутренними барьерами для ребёнка, предотвращающими многие беды, в том числе и «дружбу» с одурманивающими веществами.

Привычка курить, сильна, но человек еще сильнее, и он ее победит!

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ** **«Законы воспитания в семье»**

### **Цели:**

1. Предоставить родителям возможность познакомиться с законами действующими на территории РФ и Белгородской области по вопросам воспитания несовершеннолетних, информацией по проблеме проведения свободного времени современного подростка.
2. Показать роль родителей в разумной организации и ответственности за организацию свободного времени подростков.
3. Формировать активную педагогическую позицию родителей.

**Участники:** родители, классный руководитель, социальный педагог.

### **Оформление, оборудование и инвентарь.**

«Только время, ускользающее и текущее, дала нам во владение природа, но и его, кто хочет, тот и отнимает».

*(Л.А. Сенека)*

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:**

1. Знаете ли Вы, как ваш ребёнок проводит свободное время?
2. Поощряете ли Вы посещение вашими детьми кружков, факультативов, спортивных секций?
3. Знаете ли Вы, какие кружки, факультативы и спортивные секции предлагает наша школа учащимся?
4. Каковы причины вступления ребят в группировки?
5. Знакомы ли Вы с друзьями вашего ребёнка?
6. Просит ли Вас ваш ребёнок провести с ним свободное время?
7. Что можете сделать вы, взрослые, чтобы ваш сын или дочь не попали в плохую компанию?
8. Как помочь ребёнку организовать свободное время?

Прежде чем мы начнем работу, я предлагаю обратить внимание на цитату:

**«Только время, ускользающее и текущее, дала нам природа во владение, но и его, кто хочет, тот и отнимает».**

**(Л.А.Сенека)**

Вы видите перед собой удивительное по точности замечание древнего мудреца Сенеки о времени, которое проживает по-своему каждый из нас: и мы, взрослые, и наши дети. Тот же Сенека советовал «Не упускай ни часу, удержишь в руках сегодняшний день, меньше будешь зависеть от дня завтрашнего». Это касается не столько нас с вами, сколько наших которые вступили в сложную пору отрочества. Для них умение сегодня организовать свое свободное время - завтрашний характер, а значит - судьба. Научатся они управлять своим временем сегодня, значит, научатся завтра управлять своей судьбой.

Условия проведения детьми своего свободного времени последнее десятилетие изменились во всех развитых странах мира. В связи с повышением мобильности населения и бурным

развитием средств массовой коммуникации (прежде всего телевидения) и индивидуального досуга (компьютерные игры аудио музыкальные устройства и т.д.) существенным образом изменились и отношения между родителями и детьми. Главным «пожирателем» времени и взрослых, и детей стал телевизор. Родители много времени проводят на работе, иногда много времени отнимают поездки к месту работы. В результате непосредственные контакты детей и взрослых сводятся к минимуму. Если раньше при посещении друг друга семьями взрослые не только общались с детьми, но и организовывали совместные прогулки и игры, то сегодня картина иная. Даже в застолье, в то время, как взрослые выпивают в одной компании, дети (даже младшего возраста) веселятся на своей «лимонадной» вечеринке в другой.

## **Законы воспитания в семье.**

Уважаемые родители!!! Все вы согласитесь, что бесконфликтных семей не бывает. Но в одних семьях конфликты не только решаются благополучно, не принося вреда «противоборствующим сторонам», но ещё и содействуют укреплению взаимопонимания. А в других семьях они превращаются в затяжную «войну», в которой не может быть победителя. Попробуем сформировать причины конфликтов:

- непонимание друг друга и нежелание пойти на компромисс;
- чрезмерная забота родителей о ребёнке, когда родители придерживаются правила: «Дети созданы только для радости. Взрослыми они ещё будут», в результате в семье вырастает маленький, а затем большой деспот, привыкший только получать и ничего не отдавать взамен;
- разногласия между родителями по вопросам воспитания, когда ребёнку приходится лавировать между требованиями отца и матери;
- чрезмерная строгость к ребёнку и педагогическая «злопамятность» - частые напоминания о прошлых «грехах» ребёнка.

Мы должны принимать ребёнка таким, каков он есть, не обращая внимания на его промахи, не преувеличивая значение его неудач. Если этого нет в семье – ребёнок уходит на улицу к таким же неустроенным, как он сам.

В книге Н.И. Дереклеевой «Организация родительских собраний» зашифрованы законы воспитания ребёнка в семье. Эта формула является результатом анализа возникновения конфликтных ситуаций.

Попытайтесь её расшифровать.

**Законы семьи = (ед.тр.) + (зн.похв.) + (тр.у.) + (разд.бл.)**

**1 закон** – единство требований отца и матери, предъявляемых ребёнку.

**2 закон** – закон значимости похвалы для ребёнка.

**3 закон** – закон трудового участия каждого члена семьи.

**4 закон** – закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между взрослыми и детьми.

Если эти законы в семье исполняются, если отец и мать оптимисты и друзья своего ребёнка, значит, ребёнок состоится как человек, как личность.

Все родители воспитывают детей в меру своего умения и понимания жизни и редко задумываются о том, почему в определённых ситуациях поступают так, а не иначе. Однако у каждой мамы в жизни бывают моменты, когда поведение любимого ребёнка ставит в тупик. А может быть, сами взрослые, применяя радикальные методы воспитания, делают нечто такое, из-за чего потом бывает стыдно. В своих ошибках вы не одиноки, все родители их время от времени совершают. Но всегда лучше учиться на чужих ошибках, не правда ли? Вот эти типичные ошибки:

### **Обещание больше не любить.**

«Если ты не будешь таким, как я хочу, я больше не буду тебя любить». Единожды обманув, вы можете на долгое время потерять доверие ребёнка – малыш будет воспринимать

вас как людей лживых. Намного лучше сказать так: «Я буду тебя всё равно любить, но твоё поведение я не одобряю».

#### **Безразличие. «Делай что хочешь, мне всё равно».**

Никогда не надо показывать ребёнку, что вам всё равно, чем он занимается. Лучше вместо показного безразличия постараться наладить с ребёнком дружеские отношения, даже если его поведение вас совершенно не устраивает. Можно сказать, например, так: «Знаешь, в этом вопросе я с тобой совершенно не согласен. Но я хочу помочь тебе, потому что я люблю тебя. В любой момент, когда тебе это понадобится, ты можешь спросить у меня совета».

#### **Слишком много строгости.**

«Ты должен делать то, что я тебе сказала, потому что я в доме главная». Дети обязательно должны понимать, почему и зачем они что – то делают. Слишком строгое воспитание, основанное на принципах, которые не всегда понятны ребёнку, напоминает дрессировку. Ребёнок может беспрекословно исполнять все, когда вы рядом, и «плевать» на все запреты, когда вас рядом нет. Убеждение лучше строгости. В случае необходимости можно сказать так: «Ты сейчас делаешь так, как я говорю, а вечером мы спокойно всё обсудим – почему и зачем».

#### **Детей надо баловать.**

«Пожалуй, я сделаю это сама. Моему ребёнку это пока не по силам». Избалованным детям очень тяжело приходится в жизни. Нельзя держать единственное чадо под колпаком родительской любви, в дальнейшем это может привести к множеству проблем. Поверьте, когда родители убирают буквально каждый камушек с дороги малыша, от этого ребёнок не чувствует себя счастливее. Скорее, наоборот – он ощущает себя совершенно беспомощным и одиноким. «Попробуй – как сделать это сам, а если не получится, я тебе с удовольствием помогу» - вот один из вариантов мудрого отношения к дочери или сыну.

#### **Навязанная роль.**

«Мой ребёнок – мой лучший друг». Дети готовы сделать всё, чтобы понравиться своим родителям, ведь папа и мама для них главнейшие люди на свете. Они даже готовы погрузиться в сложный мир взрослых проблем, вместо того чтобы обсуждать свои интересы со сверстниками. Но при этом их собственные проблемы так и остаются нерешёнными.

#### **«Больше денег – лучше воспитание».**

Любовь не купить за деньги – звучит довольно банально, но это так. Часто бывает, что в семьях с невысоким достатком взрослые делают всё, чтобы ребёнок ни в чём не нуждался. Но вы не должны чувствовать угрызений совести за то, что не можете исполнять все его желания. На самом деле любовь, ласка, совместные игры и проведённый вместе досуг для ребёнка намного важнее содержимого вашего кошелька. И, если разобраться, совсем не деньги делают ребёнка счастливым, а осознание

#### **Наполеоновские планы.**

«Мой ребёнок будет заниматься музыкой (теннисом; живописью), я не позволю ему упустить свой шанс». К сожалению, дети не всегда оценивают усилия родителей. И часто блестящее будущее, нарисованное взрослыми в своём воображении, разбивается о полное нежелание ребёнка заниматься, скажем, музыкой. Заполняя день ребёнка нужными и полезными занятиями, не забывайте оставить ему немного времени и для личных дел.

#### **Слишком мало ласки.**

«Поцелуй и прочие нежности не так уж и важны для ребёнка». Дети любого возраста стремятся к ласке, она помогает им ощущать себя любимыми и придаёт уверенности в своих силах. Но помните, желание приласкаться должно всё – таки в большинстве случаев исходить от самого ребёнка. Не навязывайте детям свою любовь активно – это может оттолкнуть их.

#### **Ваше настроение.**

«Можно или нет? Это зависит от настроения». Родители должны показывать ребёнку, что их радуют его хорошие поступки и расстраивают плохие. Это создаёт у детей сознание в непоколебимости жизненных ценностей. Когда взрослые в угоду своему эгоизму и

настроению сегодня разрешают что – то, а завтра это же запрещают, ребёнок может понять только одно: всё равно, что я делаю, главное, какое у мамы настроение. Однако если вы чувствуете, что себя не переделать, лучше заранее договориться с ребёнком: «Итак, когда у меня хорошее настроение, тебе не будет позволено делать всё, что ты захочешь. А если плохое – постарайся быть ко мне снисходительным».

### **Слишком мало времени для воспитания ребёнка.**

«К сожалению, у меня совсем нет времени для тебя». Взрослые часто забывают простую истину – если уж родили ребёнка, надо и время для него найти. Ребёнок, который постоянно слышит, что у взрослых нет на него времени, будет искать среди чужих людей родственные души. Даже если ваш день расписан по минутам, найдите вечером полчаса( в этом вопросе качество важнее количества), поговорите с ребёнком о том, как прошёл его день.

*Вопрос для обсуждения с родителями*

#### **1. Знаете ли Вы, как ваш ребёнок проводит свободное время?**

Условия проведения детьми своего свободного времени за последнее десятилетие изменилось во всех развитых странах мира. В связи с повышением мобильности населения и бурным развитием средств массовой коммуникации (прежде всего телевидения) и индивидуального досуга (компьютерные игры, аудио музыкальные устройства и т.д.) существенным образом изменились и отношения между родителями и детьми. Главным «пожирателем» времени и взрослых, и детей стал телевизор и компьютер. Давайте рассмотрим плюсы и минусы телевидения и компьютера в свободном времени детей.

**ВЫВОД:** родители должны быть в курсе, ненавязчиво контролировать ребёнка (*пример*).

На территории области действует Федеральный закон Российской Федерации о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию

*Вопрос для обсуждения с родителями*

#### **2. Почему современные дети не любят читать?**

У современного ребёнка наблюдается отсутствие желания читать, хотя чтение книг полезно: развивается интеллект, воображение, логическое мышление.

Необходимо заинтересовать ребёнка так, чтобы он уделял время чтению книг. Например, воздействовать собственным примером. Ведь очень часто в семьях, где родители не читают, ребёнок не берёт в руки художественную литературу.

*Вопрос для обсуждения с родителями*

#### **3. Поощряете ли Вы посещение вашими детьми кружков, факультативов, спортивных секций?**

У каждого ребёнка есть заветные желания и мечты, которые должны воплотиться в жизнь. Общение с людьми и реализация своих желаний развивает у человека чувство собственного достоинства и самоуважения (желание нравиться, желание быть кому-то необходимым и нужным, желание быть известным, желание общаться с интересными людьми). Хочу отметить, что удовлетворить чувство общения можно не только в антиобщественных молодёжных группировках, ни и в школьном, спортивном, творческом коллективе, в дружбе со своими одноклассниками. Поэтому, уважаемые родители, вам необходимо поощрять желание ваших детей посещать какие-либо кружки, спортивные секции. Если вы видите, что ваш сын тянется, к примеру, к футболу, если ваша дочь тянется к музыке, отведите её в музыкальную школу. Очень часто в практике наблюдается пример того, что родители ставят учёбу в школе превыше всего. То, что родители контролируют ребёнка в учёбе - это, конечно, хорошо. Но родители допускают ошибку, если запрещают своему ребёнку посещать, к примеру, спортивный клуб за полученную «двойку». Если ребёнок не может реализоваться в учёбе, пусть он найдёт себя в другом деле.

*Вопрос для обсуждения с родителями*

#### **4. Знаете ли Вы, какие кружки, факультативы и спортивные секции предлагает наша школа и учреждения дополнительного образования учащимся?**

(перечень услуг дополнительного образования) Закон «об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273

Если ребенку нечем заняться он «болтается» на улице, что может привести к правонарушениям или вовлечением ребёнка в антиобщественную группировку.

### **5. Каковы причины вступления ребят в «плохую компанию»?**

Причин множество, например, такие как давление, угрозы, запугивание со стороны сверстников. Но этого можно избежать, если:

родители знают, с кем общается сын или дочь;

если у родителей и детей откровенные взаимоотношения, и ребёнок может поделиться с родными своими проблемами.

Такой причины попадания в антиобщественную группировку, как чувство одиночества, можно тоже избежать, если в семье ребёнку комфортно и хорошо.

Казаться взрослее, быть нужным ребёнок может и в семье. В любом возрасте ребёнку можно давать различные поручения, но необходимо не забывать и хвалить, поощрять ребёнка после выполнения дела.

Последствия участия ребёнка в антиобщественной группировке могут быть самые плачевные. Это и грабёж, разбой, употребление и распространение наркотиков, распитие спиртных напитков и т.д. Всё, что делает группировка, может являться нарушением закона.

Я хочу обратить ваше внимание, уважаемые родители, на то, что в критической ситуации ребёнок не всегда обращается за помощью к родным и родителям. Причины могут быть разнообразные. Часто бывает так, что сами взрослые отталкивают своего сына или дочь.

**НАПРИМЕР:**

- непонимание взрослыми проблем ребёнка;
- критика со стороны родителей в адрес подростка, ругань, крики;
- растерянность подростка, отсутствие конструктивной помощи родителей;
- поток обвинений со стороны взрослых.

Уважаемые родители! Давайте с вами выработаем меры, которые бы предупредили попадание ребёнка в антиобщественную группировку.

Что можете сделать вы, взрослые, чтобы ваш сын или дочь не попали в плохую компанию?

закон области от 4 июля 2002 года № 53 «Об административных правонарушениях на территории Белгородской области (ст. 6.7 закона «Не обеспечение безопасности ребенка в общественных местах»).

### **Меры, предупреждающие попадание ребёнка в антиобщественную группировку:**

1. Родители должны стараться общаться с ребёнком так, чтобы он доверял им, открывался в своих проблемах;
2. Родителей и ребёнка должен объединять не только совместный труд, но и совместные увлечения и праздники.
3. Родители должны поощрять посещение ребёнком учреждений дополнительного образования;
4. Родители должны контролировать увлечения ребёнка, с кем общается их ребёнок;
5. Дома родители должны создавать ребёнку «ситуацию успеха», чтобы он чувствовал собственную значимость;
6. Исключить в общении с сыном или дочерью ругань, крики, скандалы, критику и т.д.

### **СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ: по мнению детей**

**Моё свободное время** - это общение с друзьями, это возможность совершенствовать собственную личность, собственный потенциал.

### **Я мечтаю, что с родителями я буду:**

...проводить больше свободного времени;

...отправляюсь в путешествие;

...чаще бывать на природе;

...организуя своё дело *(по мнению детей)*

*Слайд* \_\_\_закон области от 31 января 2005 года № 176 «Об ответственности родителей за воспитание детей», статья 3

### **РЕШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ:**

- Поощрять посещение ребёнком дополнительных занятий (кружки, секции, факультативы).
- Привлекать ребёнка к чтению книг.
- Контролировать ненавязчиво, как проводит свободное время ребёнок.
- Родителям находить время, чтобы проводить его с ребёнком.
- Привлекать ребёнка к домашним делам, к собственным увлечениям.
- Опирайтесь на сильные стороны ребёнка, избегать подчёркивания промахов ребёнка.
- Уметь и хотеть демонстрировать любовь и уважение к ребёнку.

## **Приложение 2**

### **Рекомендуемый перечень методик для выявления девиантного и аддиктивного поведения**

#### **Младший школьный возраст (выявление склонности к агрессии, тревожности, механизмов защиты и т.д.):**

4. Наблюдение
5. Проективные методики «Кактус», «Несуществующее животное», «Дом. Дерево. Человек», «Человек под дождем»
6. Методика «Социометрия» Дж. Морено

#### **Подростки и юноши:**

9. Наблюдение
10. Методика цветowych метафор Соломина И.Л.
11. Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению
12. Анкета для раннего выявления родителями зависимости у подростков.
13. Методика контактного взаимодействия с подростками
14. Карты обследования безнадзорных несовершеннолетних
15. Методика «Социометрия» Дж. Морено

## Проективные методики

### «Кактус»

#### графическая методика М.А. Панфиловой

Тест проводится с детьми с 4-х лет.

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

**Инструкция.** На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

#### Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

**Агрессия** - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

**Импульсивность** - отрывистые линии, сильный нажим

**Эгоцентризм, стремление к лидерству** - крупный рисунок, в центре листа

**Зависимость, неуверенность** - маленькие рисунок внизу листа

**Демонстративность, открытость** - наличие выступающих отростков, необычность форм

**Скрытность, осторожность** - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

**Оптимизм** - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов

**Тревога** - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии

**Женственность** - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

**Экстравертированность** - наличие других кактусов, цветов

**Интровертированность** - изображен только один кактус

**Стремление к домашней защите, чувство семейной общности** - наличие цветочного горшка

, изображение домашнего кактуса

**Стремление к одиночеству** - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус

### «Несуществующее животное»

#### **Методика «Несуществующее животное»**

**Цель:** диагностика личностных особенностей.

Описание: методика является проективной, т.к. не имеет стимульного материала и не является стандартизированной. Методика используется при обследовании детей и взрослых в качестве ориентировочной методики, данные которой помогают выдвинуть гипотезу об особенностях личности. Все признаки интерпретируются символично.

**Процедура проведения:** Предлагается лист А4, толщина средняя, простой карандаш, 6 цветных, ластик, точилка.

**Инструкция:** "Придумайте и нарисуйте животное, которое не существует, его не существовало раньше ни в кино, ни в мультфильмах, ни в сказках, ни в компьютерных играх и назови несуществующим названием".

Психолог отмечает все реакции: - вербальные; - невербальные; - стирания и к чему они приводят; - порядок рисования объектов, наличие пауз. По окончании рисования ему предлагают придумать название и ответить на вопросы: (уточнение рисунка, беседа: где живет, с кем, чем питается, какое оно по характеру, настроение у него, что любит, а что нет, есть ли друзья, враги, как с ними борется, чего боится).

Представь себе, что оно встретило волшебника, который может исполнить три желания и что оно загадает.

Анализ данных проводится путем интерпритации рисунка и особенности рассказа.

**Признаки агрессии на рисунке:** - острые импульсивные линии, сильный нажим;- общий характер агрессивный, нападающий; - наличие агрессивных приспособлений (когти, шипы, иглы, пластины и т.д.) - вербальная агрессия (жалю, пасть, зубы, изрыгает огонь) Иногда животное снабжено агрессивными приспособлениями, но характер использования будет указывать не на агрессию, а на страх агрессии. Распознать это поможет интерпритация беседы. Если ребенок говорит, что это нужно чтобы защищаться, обороны и т.д., то можно говорить о страхе агрессии.

**Признаки агрессии в рассказе:** - злой характер; - питается животными, людьми; - очевидные указания на агрессию (рушить, ломать, убивает, поедает), причем, если признаки агрессии не наблюдаются в поведении, а в рисунке, рассказе они не выявлены – это агрессия подавляемая; - удаленное место жительства; - одиночество животного.

**Интерпритация. Общие замечания.** Метод интерпритации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением"). Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-

мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездеятельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия. Положение рисунка на листе. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению. Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей. Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно). Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность). Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения. Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья — тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль. Несущая,

опорная часть фигуры. К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме: а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию; б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног). Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). Части, поднимающиеся над уровнем фигуры. Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев). Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратит внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные. Контурные фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов. Общая энергия. Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых

необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога). Линии. Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка. Типы животных. Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего. Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п. Агрессивность. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса. Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов. Творческие возможности. Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок. Название. Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратекер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными. Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка",

"пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", "лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинненными названиями ("аберосиноптиклирон", "гулобарниклетамишиния" и т.п.).

### **«Дом. Дерево. Человек.»**

**Методика исследования личности «Дом-дерево-человек»** предназначена как для взрослых, так и для детей, также возможно групповое обследование. Методика предложена Дж. Баком в 1948 г., заключается в том, что обследуемый должен нарисовать дом, дерево и человека. Выбор объектов для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные высказывания, нежели другие объекты. После окончания рисунка, проводится опрос респондента по разработанному плану. По мнению Дж. Бака, каждый рисунок — это своеобразный автопортрет, детали которого имеют личностное значение.

**По рисунку можно судить об аффективной среде личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д.**

Помимо использования «Дом-дерево-человек» в качестве проективной методики, автор демонстрирует возможность теста определять уровень интеллектуального развития (коэффициент корреляции ранговой с тестами интеллекта составляет 0.41-0.75). Это согласуется с давними традициями диагностики уровня интеллекта с помощью рисунка.

Р. Берне при использовании методики исследования личности «Дом-дерево-человек» просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни. Эта модификация методики получила название «Кинетический Д.д.ч.».

**Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека — жизненная энергия; если первым рисуется дом, то на первом месте — безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.**

Зарубежные исследователи считают необходимым дополнительное изучение валидности методики исследования личности «Дом-дерево-человек» как инструмента измерения интеллекта и личностных особенностей. Есть сообщения о подтверждении валидности «Дом-дерево-человек» в кросс-культурных исследованиях (А. Соуттер, 1994). Исследования ретестовой надежности «Дом-дерево-человек» и предложенной Дж. Баком методики подсчета показателей продемонстрировали удовлетворительную надежность теста как при одинаковом, так и различающемся инструктировании испытуемых при ретестировании (Я. Ву, Б. Роджерс, Г. Сирайт, 1991).

*Прежде чем начать пользоваться каталогом, целесообразно прочитать весь его материал. Это экономит время и поможет выработать нужную ориентировку в поисках позиций. Каталог состоит из общего для всех трех рисунков раздела и разделов, предназначенных для интерпретации каждого по отдельности.* Например, если линия основы сходна во всех трех рисунках, интерпретацию ее скорее всего нужно искать в общем разделе. Но иногда ту же позицию можно найти в двух разделах. Тогда для более совершенной интерпретации нужно учесть оба варианта.

**Инструкция:** на отдельных листах последовательно нарисуйте: а) дом, б) дерево, г) человека.

## **КАТАЛОГ**

### **Общий раздел**

*Облака* — общая тревога, связанная с нарисованной ситуацией.

*Цвет* — пока используется реалистично и конвенционально, он не имеет патоморфного или патологического значения. С уменьшением этой особенности цвет приобретает все большее значение. Специфические интерпретации света должны проводиться с большой осторожностью.

*Выбор цвета* — чем дольше, неувереннее и тяжелее клиент подбирает цвета, тем более вероятно наличие личностных нарушений.

*Цвет желтый* — сильные признаки враждебности. Конвенциональное использование этого цвета в основном ограничивается изображениями внутри дома. В этом случае, обозначая ночь или ее приближение, желтый цвет выражает переживание враждебности среды и необходимость скрывать свои действия от окружающих.

*Желтый цвет* во всем рисунке — очень сильное чувство враждебности по всем социальным связям и отношениям.

*Цвет оранжевый* — патоморфная комбинация чувствительности и враждебности (если цвет употреблен неконвенционально).

*Цвет красный* — наибольшая чувствительность, потребность теплоты из окружения. Некоторые этот цвет называют эротическим.

*Цвет пурпурный* — сильная потребность власти, никогда не применяется конвенционально ни к дереву, ни к дому.

*Цвет зеленый* — потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является маловажным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

*Цвет синий* — определенный депрессивный фон настроения. Улавливается потребность к самоконтролю и его тренировке.

*Цвет черный* — депрессивный фон настроения. Застенчивость, пугливость. Сильные оппозиционные тенденции с потенциальной агрессивностью. Агрессивность может быть направлена и не направлена вовне.

*Цвет черно-синий, комбинированный* — шизоаффективный тип реакции.

*Цвет коричневый* — если штрихование коричневым цветом не применяется конвенционально (например, ствол дерева, стены дома, волосы человека), то оно указывает на осторожность и несозревшую (недостаточно развитую) реакцию на эмоциональные стимулы.

*Смешивание, сливание цветов.* Оттенки — более совершенное использование цвета.

*Цвет, штрихование (тени)* — интенсивное на переднем плане и на фоне — тревога, но в рамках реальности.

*Цвет, штрихование 3/4листа* — нехватка контроля за выражением эмоций.

*Штриховка, выходящая за пределы контура,* — тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию.

### **Детали**

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами: степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

*Детали существенные* — отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недавнем прошлом характеризовался средним или более высоким интеллектом, часто показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

*Избыток деталей* — «неизбежность телесности» (неумение ограничивать себя) указывает на вынужденную потребность направить всю ситуацию на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

*Лишнее дублирование деталей* — субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

*Организация деталей* — если трудности организации обнаруживаются в каждом рисунке, можно подозревать более сильное эмоциональное или органическое нарушение (или оба вместе).

Если сложности организации встречаются лишь в одном рисунке, очень может быть, что нарушение функционального порядка и связано с изображаемой на рисунке ситуацией.

Если во всех трех рисунках организация деталей удовлетворительна, то личностная структура субъекта достаточно устойчива (даже при большом количестве патологических знаков).

В случае более удачной организации деталей в цветных рисунках, чем в одноцветных, прогноз более благоприятен.

*Стирание или перерисовка* — если перерисовка более совершенна — это хороший знак.

*Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка указывает на:*

- 1) наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта;
- 2) наличие злокачественного органического фактора;
- 3) наличие обоих вариантов.

*Стирание без попытки перерисовать (исправить)* говорят о наличии у субъекта внутреннего конфликта с деталью, подвергшейся стиранию, или с тем, что она символизирует.

*Видимая усталость* — депрессивное настроение с возможным сопровождением снижающего работоспособность фактора.

*Линия основы (земли)* — незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования, целостности рисунка. Придает рисунку стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например: «Мальчик катается по тонкому льду». Основу чаще рисуют под домом и деревом, реже — под человеком.

Специально нарисованные, «вымышленные» контуры земли менее значимы, чем нарисованные спонтанно.

*Контур земли очень жирный, толстый* — чувство тревоги, беспокойство в рамках реальности.

*Контур земли, спускающийся от центра рисунка в стороны и вниз*, — чувство изоляции и незащищенности; зависимость от матери; потребность к эксгибиционизму (зависит от размеров рисунка и от комментариев испытуемого).

*Контур земли, спускающийся вправо вниз*, — ожидание неясного и опасного будущего, тревожность (интенсивность тревоги показывает крутизна наклона).

*Контур земли, поднимающийся направо вверх*, — присутствие в будущем вынужденных усилий и борьбы (интенсивность зависит от крутизны подъема).

*Идентификация с собой* — интерпретация зависит от степени субъективности и может варьироваться от предпочтительного сужения психологического горизонта субъекта до явного эгоцентризма, чрезмерного интереса к себе, озабоченности собой, склонности все соотносить с собой.

*Контур кривой, изогнутый* — обычно хороший признак, но может означать и отвращение к ограничениям и конвенциям при сильной выраженности.

*Контур, неясно очерченный в отдельных деталях* — нежелание субъекта выставлять эту деталь из-за ее актуальности или символической значимости.

*Жирный контур в целом* — генерализованное чувство неадекватности вместе с нерешительностью, колебанием, со страхом проигрыша. Если контур от «дома» к «человеку» становится все тоньше, — генерализованная тревога (или депрессия).

*Контур жирный только по бокам* — субъект стремится сохранить личностное равновесие. Стремление это осознается как неприятное и сопровождается физическим напряжением.

*Контур толстый в отдельных деталях* — фиксация на данном объекте (детали). Скрытая или явная враждебность к таким образом нарисованному объекту или тому, что он символизирует, в сопровождении тревоги.

*Контур толстый во всех рисунках* — можно подозревать органическое заболевание.

*Контур толстый в одном из рисунков* — генерализованное напряжение.

*Контур обрывистые и не соединяются* — предчувствие надвигающейся катастрофы.

*Контур очень прямые* — фригидность.

*Контур эскизный, применяемый постоянно* — в лучшем случае мелочность, стремление к точности. В худшем — патоформный знак, указывающий на неспособность к четкой позиции.

*Рисунки, выполненные легко, без лишней мелочности* — способность к равновесию со средой.

*Рисунки мелочные, щепетильные* — обсессивно-компульсив-ные тенденции.

*На фоне горы* — защитная установка и стремление к зависимости (часто от матери).

*Помещение рисунка внизу листа* — генерализованное чувство незащищенности. Депрессивный фон настроения (чем меньше рисунок, чем тоньше контур, тем сильнее он выражен).

*Рисунок не помещается внизу (выходит за пределы листа)* — устанавливается только по опросу пациента или по его спонтанным комментариям. Чем большая часть рисунка оказывается за нижним пределом листа, тем вероятнее, что субъект совершил патоформную супрессию с целью сохранить целостность личности. Можно предположить наличие сильной экспонозитивности.

*Рисунок выходит за левый край листа* — фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными проявлениями. Склонность к импульсивному поведению.

*Выход за правый край листа* — желание убежать в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль.

*Выход за верхний край листа* — ограничение пространства с вытекающей из этого повышенной чувствительностью. Подразумеваются сильные агрессивно-реактивные тенденции (скрываемые или нескрываемые).

*Помещение рисунка в верхней части листа* — склонность фиксации на мышлении и фантазиях как на источнике наслаждений (которые таким образом могут быть получены и не получены).

*Поворачивание листа* — агрессивные или негативистические тенденции. Патоформные, если поворачивание повторяется; персеверация, если лист поворачивается все время в одну сторону.

*Перспектива* — по тому, как субъект ее строит, можно узнать много ценного об установках, взглядах, чувствах субъекта; о более широких и сложных его отношениях с действительностью, с другими людьми, о его способе оперирования этими отношениями.

*Перспектива, интеллектуальные ее аспекты* — умение субъекта более тонко оценивать среду и отношения с окружающими.

*Перспектива, профиль в обратном направлении обычному* — указывает на обнаружение у себя субъектов противоречивых импульсов и сознательное стремление подавлять их или сублимировать.

*Перспектива, рисунки абсолютно в профиль* (это касается дома, повернутого боком к зрителю, дверей, человека, изображенного только с одной рукой или ногой) — нежелание прямо, непосредственно принимать окружение (например, смотреть в глаза). Определенное желание отрешиться, скрыть свое «я». Стремление общаться только по собственному стилю.

*Перспектива, абсолютно беспрофильные рисунки (анфас)* — если все рисунки исполнены в анфас, это характеризует субъекта как прямого, бескомпромиссного, стойкого. Такая установка может оказаться формированием реакций на глубинное чувство незащищенности.

*Перспектива, рисунок изображен вдали* — желание отрешиться, уйти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности, забытое™.

*Помещение рисунка над центром листа* — чем выше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть своей борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект склонен искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне.

*Помещение рисунка точно в центре листа* — незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

*Помещение рисунка ниже централиста* — чем ниже центр рисунка по отношению к листу, тем:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

*Помещение рисунка полевой стороне листа* — акцентирование прошлого; импульсивность; экстратенсивность. Возможен избыток женских чувств (или женская идентификация).

*Помещение рисунка в левом верхнем углу листа* — интратенсивность. Субъект явно тревожен и регрессирует (если только нет врожденной умственной отсталости). Склонность избегать новых переживаний, желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

*Помещение рисунка на правой стороне листа* — интратенсивность. Субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего. Возможен избыток мужских черт или мужская идентификация.

### **Пропорция**

*Реалистичность и соотношение пропорции* деталей в рисунке раскрывает ценности, приписываемые субъектом объектам, ситуациям, людям, которые репрезентируют их изображения актуально или символически.

*Пропорция, интеллектуальные ее аспекты.* Ее решение показывает стиль мышления или планирования (в основном в связи с непосредственными конкретными особенностями объектов).

*Пропорция, использование минимума деталей* — возможно, что субъект, ориентирующийся в пространственно-ориентационных отношениях, но использующий только минимум деталей, имеет тенденции:

- 1) сторониться, отрешаться;
- 2) не уважать нормальные конвекционные ценности. Субъект, демонстрирующий неполноценное понимание этих отношений и использующий при этом минимум деталей, может оказаться умственно неполноценным или страдать от значительного интеллектуального ослабления (обратимого или необратимого).

*Постоянно пониженная психомоторика* — подозрение о наличии органического фактора, угнетающей тревоги или тяжелой депрессии.

*Явно повышенная психомоторика* — чрезмерное волнение наряду с ослаблением торможения.

*Перерисовка без предыдущего стирания незавершенного рисунка* — негативистическая реакция субъекта.

*Дополнение общего плана* — необузданная тревога, страх перед потерей контроля.

*Дополнение специфичное* — фиксация на дополнительном объекте (отображается актуально или символически). Часто сопровождается тревогой.

*Рисование неуверенное, часть за частью.* Неуверенность, возникающая из-за неумения представить себе весь рисунок в целом, и отсутствие (потеря) чувства равновесия. Свойственно органикам и людям, находящимся в состоянии сильной тревоги.

*Солнце* — символ авторитарной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы, уподобляется отцу или матери.

*Прозрачность* — игнорирование реальности. Показывает степень поврежденности общей структуры личности органическим или патоэмоциональным фактором (или обоими вместе) до такой степени, когда это уже мешает личности правильно оценивать реальность.

Эта степень (патологичность) может быть измерена числом прозрачностей и их величиной (например, прозрачность рукавов одежды в этом случае гораздо менее значима, чем прозрачность стены дома).

В случае умственной отсталости субъекта прозрачности менее важны, чем при интеллекте среднем или выше среднего.

*Погода* (какая погода изображена) отражает переживания субъекта, связанные со средой в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую. Прежде чем инструктировать, надо выяснить отношение субъекта к изображаемой погоде.

*Ограничение рисунка в целом* — чувство несоответствия или неадекватности.

*Перспектива, рисунок изображен вдали* — желание отойти от конвенционального общества; чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует.

### **Дом**

Дом. Дома, каковы они сейчас. Какими бы их хотел видеть субъект. Не нравившиеся в прошлом дома. Хорошие дома в прошлом. Мнение субъекта о семье или его интерпретации семьи по отношению к нему. Автопортрет.

*Дом, антропоморфное его понимание.* Должна подозреваться органика. (Исключение — маленькие дети и случаи врожденного слабоумия).

*Дом грозный, старый, развалившийся.* Иногда субъект может таким образом выразить отношение к самому себе.

*Дом вдали.* Чувство стремления и отвергнутое (отверженности). Субъект не в состоянии уладить ситуацию дома. Недоступность. Если «нарисованное» отношение совершенно противоположно, может иметь место серьезный дефект оценки реальности.

*Дом вблизи.* Открытость, доступность или/и чувство теплоты и гостеприимности.

*Ванна.* Выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможны нарушения этих функций.

*Спальня.* Это место интимнейших межперсональных отношений. Графическое или вербальное изображение собственной спальни может помочь выяснить степень сексуальной приспособленности субъекта, а также раскрыть отношение субъекта к отдыху и расслаблению или потребность в них.

*Столовая (гостиная).* Функция этой комнаты — утоление оральных и пищевых потребностей. Если манера рисунка указывает на значимость этого помещения для субъекта, можно подозревать нарушение этих функций. (Другие, более общие соображения — в «Комнате»).

*Жилая комната (гостиная)* — социальное общение.

*Кухня.* Изображение комнаты, в которой готовят еду, при наличии особой манеры рисования у субъекта (указывающей на нарушения) сигнализируют об оральном эротизме. Это может быть связано с сильной потребностью в привязанности, любви.

*Разные пристройки.* Агрессия, направленная против фактического хозяина дома, или бунт против того, что субъект считает искусственными, культурными, стандартными. Если субъект рисует туалет около дома, можно предполагать наличие уретрального или/и анального интереса (преокупация).

*Труба.* Фаллический символ, если субъект показывает его ценностную значимость. Эмоциональная зрелость и равновесие. Символ (признак) теплоты в интимных отношениях.

*Отсутствие трубы.* Субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома; испытывает трудности при столкновении с символом мужского пола.

*Труба почти невидима (спрятана)* — нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями. Страх перед кастрацией.

*Труба, ее акцентированность.* Сосредоточение внимания на признаках мужского пола. Чрезмерное беспокойство о тепле.

*Труба слишком большая.* Чрезмерное беспокойство насчет сексуальных дел и потребность демонстрировать мужскую силу Эксибиционистские тенденции.

*Видно отверстие трубы.* Нарушение сексуальной роли. Сексуальная импотенция и страх перед кастрацией.

*Труба нарисована косо по отношению к крыше* — норма для ребенка. Слабоумие или значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

*Труба прозрачная или без глубины* — отрицание фаллоса, что может означать или импотенцию, или страх перед кастрацией.

*Труба видна через прозрачную крышу* — плохо скрывающиеся эксгибиционистские тенденции. Субъект чувствует, что его встре-воженность фаллосом и интерес к нему очевидны.

*Множество труб.* Если стиль рисунка показывает, что это для субъекта значимая вещь, можно предполагать его чрезмерный интерес и беспокойство, связанные с фаллосом.

*Вентиляционная труба над крышей.* Фаллическая преокупация. Отмечается значимая корреляция между этим признаком и энурезом и/или уретральным эротизмом.

*Водопроводные трубы (или водосточные с крыши).* Усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность). Возможен уретральный эротизм или оральная преокупация (интерес к фаллосу).

*Цвет, т. е. раскрашенные детали.* Обычно раскрашиваются крыша и труба. Если раскрашиваются другие объекты, за исключением трубы и крыши, исследователь должен постараться узнать причину этого.

*Цвет, конвенциональное, обычное его использование.* Зеленый для крыши. Коричневый для стен. Желтый цвет, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым изображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, что: 1) среда к нему враждебна; 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

*Количество используемых цветов.* Хорошо адаптированный, незастенчивый, эмоционально не обделенный субъект использует не меньше двух и не больше пяти цветов.

Субъект, раскрашивающий дом 7—8 цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Используя всего один цвет — боится эмоционального возбуждения.

*Детали, их искажения.* Обычно символизируют агрессивную враждебность, иногда частично интернализированную. Враждебность направлена против целого рисунка или искаженных деталей (актуально или символично воспринимаемых).

*Детали необходимые (существенные).* Не меньше одной двери (если не изображен только один бок дома), одно окно, одна стена, крыша, труба или другие построения для выхода дыма (если это не постройка в тропиках). Отсутствие трубы может оправдать то, что дом нарисован полуразрушенным.

*Детали не необходимые (см. также отдельные детали: кусты, дорожка и т. д.).* Субъект испытывает потребность как можно полнее и подробнее устроить свое окружение по собственному вкусу, демонстрируя этим чувство неадекватности и незащищенности. Чем больше лишних деталей, тем она интенсивнее. Чрезмерная озабоченность средой при недостаточной внимательности к самому себе. Впрочем, чем второстепенные детали лучше организованы и теснее, непосредственнее связаны с домом, тем больше похоже, что беспокойство субъекта находит нужную направленность и с успехом контролируется.

*Лишние детали:* горизонтальная линия, отделяющая первый этаж от второго, указывает на крайнюю конкретность с возможной органикой или концентрированием внимания над соматикой. Могут подозреваться психосоматические заболевания.

*Двери, их отсутствие.* Субъект испытывает патологические трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

*Двери, одни или несколько, задние или боковые.* Отступление, отрешенность, избегание (особенно, если субъект показывает значимость этих дверей для него).

*Двери, одни или несколько, парадные.* Первый признак откровенности, достижимости. Изображают непосредственные способы входа и выхода.

*Дверь, нарисованная последней по очереди деталь.* Антипатия к межперсональным контактам. Тенденция уединения от реальности.

*Двери открытые.* Если дом жилой, это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

*Двери боковые, одни или несколько.* Отчуждение, уединение, избежание реальности. Значительная неприступность.

*Двери очень большие.* Чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

*Двери очень маленькие.* Нежелание пускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

*Двери с огромным замком* — враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

*Двери с большими шарнирами* — враждебность, мнительная скрытность, защитные тенденции.

*Дверная ручка, ее акцентирование.* Чрезмерная фиксация на функции дверей или/и беспокойный интерес к фаллосу.

*Камин, непосредственная его акцентировка* (камин виден сквозь стены). Фиксация на непосредственной функции камина (источник тепла) или на его символике (например, мужские или женские половые органы). Ее интенсивность показывает отрицание действительности (как отрицание непрозрачности стен дома). Конечная интерпретация будет зависеть от пояснений субъекта.

*Камин, косвенная акцептация.* Конфликт с постоянным жильцом. Невротическая привязанность к этому лицу или к какой-нибудь эмоциональной, связанной с ним ситуации.

*Печь, косвенная акцептация.* Приятное тепло или открытая враждебность по отношению к ситуации дома.

*План дома* (проекция сверху) вместо самого дома. Серьезный конфликт дома. Если план хорошо изображен, можно подозревать наличие паранойяльных идей. Если план неудачный — возможна органика.

*Опора фундамента* (например — колонны) необычайно высоки. Подозревается органика.

*Движение.* Скорее всего, патологический, по меньшей мере, патоморфный. Этим субъект символизирует травмирующее чувство потери Это. В «доме» встречается гораздо реже, чем в «деревне» или «человеке».

*Помещение рисунка внизу листа.* Генерализованное чувство неуверенности, не безопасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

- а) правая сторона — будущее, левая — прошлое;
- б) связанным с предназначением так помещенной комнаты или с постоянным ее жильцом;
- в) указывающим на специфику переживаний: левая сторона — эмоциональные, правая — интеллектуальные.

*Помещение рисунка в верхней части листа.* Редко встречается в рисунке «дом». Указывает на какое-то хаотическое бегство от реальности.

*Крыша.* Сфера фантазии.

*Крыша и труба, сорванные ветром.* Символически выражают чувство субъекта, что им повелевают независимые от собственной воли силы.

*Крыша, жирный контур, не свойственный всему рисунку.* Фиксация на фантазиях как источнике удовольствия, обычно сопровождаемая тревогой.

*Вместо дома — только крыша и забор.* Патологически скудный контакт с реальностью. Указание на возможную деструкцию Это.

*Крыша, тонкий контур края.* Переживание ослабления контроля фантазии.

*Крыша, толстый контур края.* Чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).

*Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом.* Плохая личностная ориентация.

*Крыша ашиком большая.* Поиск наслаждения в фантазиях.

*Крыша, покрывающая подобие стены.* Предположение, что субъект живет больше в мире фантазии.

*Карниз крыши,* его акцентирование ярким контуром или продлением за стены. Усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

*Комната.* Ассоциации могут возникать в связи с:

а) человеком, проживающим в комнате;

б) интерперсональными отношениями в комнате;

в) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную окраску (эмоциональную). Значение комнаты для субъекта нужно проверить, исходя из его комментариев, манеры рисунка и РДТ.

*Комната, не помещившаяся на листе.* Нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

*Комната верхняя дальняя.* При подобном выборе вероятно незначительная тенденция к отчуждению. Если есть больше признаков отчужденности, тенденция изоляции более значима.

*Комната ближайшая.* Выбор свидетельствует о мнительности.

*Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх).* Чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым. Склонность к ограниченным контактам с окружающими.

*Перспектива «под субъектом» (взгляд с птичьего полета).* Отрицание (непризнание) нарисованного дома. Непризнание свойственного многим людям поклонения домашнему очагу. Инопокластические установки (мятежная неприязнь к установившимся традициям, взглядам). Субъект чувствует себя поднявшимся «над» домашними делами, но это часто сопровождается депрессиями.

*Перспектива (признаки потери перспективы).* Субъект правильно изобразил один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены — не умеет изобразить глубину.

Этот признак встречается исключительно у лиц мужского пола и свидетельствует о начинающихся сложностях интегрирования, страхе перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желании забыть прошлое (линии слева).

*Перспектива тройная (трехмерная).* Субъект рисует, по меньшей мере, четыре отдельные стены, из которых даже двух нет в том же плане. Чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

*Профиль абсолютный.* Можно предположить наличие острой параноидной реакции по отношению к дому (или интимным интерперсональным отношениям).

*Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована.* Показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

*Дорожка очень длинная.* Уменьшенная доступность, часто сопровождается потребностью более адекватной социализации.

*Дорожка очень широкая* в начале и сильно сужающаяся у дома. Попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающееся с поверхностным дружелюбием.

*Прозрачные стены.* Компульсивное влечение, потребность влиять на ситуацию (владеть, организовывать), насколько это возможно. Умственно неполноценный субъект, изображающий больше невидимых (внутренних) деталей, чем видимых, демонстрирует этим

чувство неадекватности в опасных для него ситуациях. В случае нормального интеллекта — серьезный дефект способности к критическим соображениям и оценке реальности.

*Стена, отсутствие ее основы.* Слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу), чувство ирреальности.

*Стена с акцентированным контуром основы.* Тревога в рамках действительности. Субъект при попытке вытеснить в подсознание оппозиционные тенденции испытывает трудности.

*Стена: контурные линии слишком акцентированы.* Сознательное стремление сохранять контроль.

*Стены не соединенные.* Подозревается органика с вероятной потерей контроля над примитивными инстинктами.

*Стена: одномерная перспектива* — изображена всего одна стена. Если это боковая стена — имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции. Если изображена передняя стена, это:

1) нормально для маленьких детей;

2) у взрослых — выражение сильной потребности сохранить приятный «фасад» в межперсональных отношениях.

*Стены, двухмерная перспектива, слишком широкие дальние стены.* Усиленные защитные тенденции. Шизофрения (особенно, если центральная стена — глухая (без дверей, без окон).

*Стена с акцентированным вертикальным измерением.* Субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

*Стена с акцентированным горизонтальным измерением.* Плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект очень чувствителен к давлению среды.

*Стена и крыша вместе.* Границы Эго. Силу Эго показывает стиль изображения.

*Стены и крыша, их границы.* Границы личности, их характер показывает силу и пластичность этих границ.

*Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен.* Предчувствие (угроза) катастрофы, чувство ослабленного контроля Эго.

*Задняя стена,* изображенная в другой стороне, чем обычно, выявляет сознательные попытки самоконтроля, приспособления к конвенциям, но вместе с тем и наличие сильных враждебных тенденций.

*Контур задней стены* значительно толще (ярче) по сравнению с другими деталями. Субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью.

*Деревья.* Часто символизируют различные лица. Если они как будто прячут дом, может иметь место сильная потребность зависимости или/и доминирования родителей.

*Кусты* иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное стремление оградить себя защитными барьерами.

*Кусты* хаотично разбросаны по обе стороны дорожки. Указывает на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

*Дым валит то вправо, то влево.* Патологический дефект в оценке окружающего.

*Дым валит влево.* Пессимистичный взгляд на будущее.

*Дым очень густой.* Значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

*Дым тоненькой струйкой.* Уретральный эротизм. Чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

*Ступеньки, ведущие в глухую стену* (без дверей). Отражают конфликтную ситуацию, вредящую правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может страстно желать свободного сердечного общения). Можно подозревать органику.

*Прозрачный, «стеклянный» ящик.* Символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание продемонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

*Окно(а).* Способы контактирования (менее непосредственны и прямы по сравнению с дверьми). Еще один признак доступности, открытости.

*Отсутствие окон.* Враждебность, отчужденность.

*Отсутствие окон на первом этаже.* Враждебность, отчужденность.

*Окна:* нет на нижнем, но имеются на верхнем этаже. Пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

*Окна с занавесками.* Отчужденность, «резервная» доступность. Если занавески или ставни не закрыты, Имеет место сознательно контролируемое взаимодействие, сопровождающееся тревогой.

*Акцентирование окон путем дополнения, без излишней детализации.* Озабоченность взаимодействием. Частичная причина озабоченности — фиксация.

*Окна: первый этаж нарисован в конце.* Отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция отчуждения от действительности.

*Окна сильно открытые.* Субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок — отсутствие стремления скрывать свои чувства.

*Окна сильно закрытые (занавешенные).* Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта). Если занавески нарисованы легко, спонтанно, субъект способен к субтильным (рафинированным) контактам в домашнем кругу.

*Окна с закрытыми ставнями.* Субъект в состоянии субтильно приспособиться в интерперсональных отношениях.

*Окна распахнуты.* Если в доме кто-нибудь живет — большая доступность или желание ее. Если в доме никто не живет — слабость самозащиты Эго. В некоторых случаях недостаточность контроля может достигнуть патоморфного уровня.

*Окно(а):* стекла символизирует одна разделяющая окно вертикаль. Можно ожидать фиксацию на женских половых органах.

*Окна без стекол.* Враждебность, отчужденность. Оральный или анальный эротизм.

*Окна, их положение, трудности согласования стен и этажей.* Можно подозревать раннюю шизофрению, если подобного рода трудности имеют место при неплохой общей композиции или же если они являются одним из наиболее важных дефектов.

*Окна, искажение пропорций.* Чрезмерная озабоченность отношениями с жильцами комнаты с непропорциональными окнами (или предназначением этой комнаты (см. предназначение комнат).

*Окна-треугольники.* Излишняя озабоченность женскими половыми органами, если изображение окна значимо. Окна с замками. Враждебность, замкнутость.

## **Дерево**

*Дерево — базовый автопортрет.* Неосознанный автопортрет субъекта в целом. Неосознаваемая картина развития субъекта, включающая его обычную чувствительность к воздействиям и способы реагирования на них. Отношение субъекта к определенному лицу. Ассоциации с жизненной ролью субъекта, его способностью получать удовлетворение от своей среды.

*Дерево: одно или группа.* Ответы на этот вопрос не являются очень значимыми (если они не слишком эмоционально окрашены). Если ответ значимый, одно дерево выражает чувство изоляции (или потребность общения), а группа может иметь дополнительное значение к переживанию доминирования других.

*Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) —* детское поведение, испытываемый не следует инструкции.

*Дерево мертвое.* Редко встречается в рисунках неплохо приспособленных субъектов. Показатель переживания физической неполноценности, психологической неадекватности, пустоты, вины и т. п.

*Дерево, погибшее от паразитов, червей, болезней или бури.* Субъект считает среду (или кого-нибудь из среды) виновной в его трудностях.

*Дерево, погибшее из-за лишения корней, ветвей или ствола.* Чувство разрушенности, растерянности, собственной неприемлемости.

*Дерево, после гибели которого прошло некоторое время.* Относительная длительность плохого приспособления или беспомощности (неработоспособности).

*Дерево изображено фасадом (если оно символизирует человека).* Взгляд субъекта на позицию подразумеваемого лица.

*Дерево, изображенное как два одномерных дерева.* Серьезная патологическая расколотость аффекта и интеллекта.

*Дерево «замочная скважина».* Сильная враждебность (возможно, частично интериоризована). Частичная ригидность (если ствол у основания закрыт) со склонностью к взрывным реакциям.

*Дерево, его размеры.* Понимание субъектом его положения или представление желаемого положения (фактическое поведение может отличаться от них).

*Дерево маленькое.* Чувство малоценности и неадекватности. Желание уйти в себя, отрешиться.

*Дерево большое, не помещающееся на листе.* Субъект остро чувствует взаимоотношения со средой. Склонен искать наслаждение больше в деятельности, чем в воображении.

*Дерево, наклоненное влево.* Отсутствие равновесия из-за стремления к острому откровенному эмоциональному наслаждению и из-за импульсивного поведения. По отношению ко времени — привязанность к прошлому и страх перед будущим. Если дерево наклоняется влево от центра рисунка — более сильная выраженность данных тенденций.

*Дерево, наклоненное вправо.* Отсутствие равновесия из-за страха перед открытым выражением сильных эмоций вместе с переоценкой интеллекта.

*Дерево, предъявленное только как карандаш или кусочек мела.* Ригидность, конкретность мышления.

*Дерево, его твердость, несоответствие комментариев к рисунку.* Непостоянный взгляд на символизируемый мир. Патологическая невнимательность. Непостоянный взгляд на собственное неумение жить в целом.

*Яблоня.* Обычно рисуют сильно зависимые от родителей дети. Часто изображаются беременными или жаждущими ребенка женщинами. Падающие или упавшие с дерева яблоки символизируют переживания неприятия (отказа, отвержения) у ребенка.

*Ствол.* Понимание субъектом своих возможностей, сил.

*Ствол широкий у основания, быстро сужающийся.* Недостаток тепла и здоровой стимуляции в раннем опыте и вследствие этого задержка созревания личности.

*Ствол самый узкий у основания.* Сильное стремление (борьба), несоответствующее силам субъекта, и отражение возможного нарушения контроля Эго.

*Ствол одномерный с одномерными ветвями, не образующими системы.* Возможна сильно выраженная органика. Переживания импотенции, бесплодности, слабости Эго, слабая согласованность неадекватных сил в поисках удовлетворения.

*Ствол двухмерный с одномерными ветвями.* Успешное раннее развитие, но более позднее подвергнуто воздействию серьезных травмирующих факторов.

*Ствол мелкий.* Базовое чувство неадекватности и нелепости.

*Ствол необычно большой.* Чувство стеснения средой с тенденцией агрессивного реагирования в действительности или в воображении (что поможет установить структура и размеры структуры ветвей).

*Ствол большой с маленькой листвой.* Неустойчивое личностное равновесие из-за фрустрации, возникшей в связи с неспособностью удовлетворять базовые потребности.

*Ствол неяркий, тонкий контур.* Чувство неадекватности, неустойчивости, нерешительности Эго.

*Ствол с акцентированным периферическим контуром.* Сознательное стремление сохранить контроль.

*Ствол мертвый.* Чувство травмирующей потери Эго-контроля.

*Ствол сломанный, верхушка касается земли.* Выражает чувство субъекта, что он был полностью охвачен внутренними или внешними неконтролируемыми силами.

*Ствол склонен сначала влево, потом вправо.* Тенденция к регрессии, к импульсивному поведению с помощью сильного контроля и ориентировкой на будущее (в более позднем возрасте).

*Ствол очень изящный, с огромной кроной.* Неустойчивое равновесие из-за чрезмерного стремления к наслаждениям.

*Толицина ствола показывает, что дерево было значительно выше.* Наличие остротравмирующего эпизода в прошлом.

*Кора дерева изображена достаточно обособленными извилистыми вертикальными линиями.* Возможность шизоидных черт у субъекта.

*Древесная кора легко нарисована.* Равновесие во взаимоотношениях.

*Древесная кора изображена мелко, щепетильно.* Комппульсивность и сильная озабоченность взаимоотношениями со средой.

*Повреждения дерева.* Технический или физический опыт, травматичный для субъекта.

*Общая высота.* Нижняя четверть листа — зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти; нижняя половина листа — менее выраженная зависимость и робость. Три четверти листа — хорошее приспособление к среде. Лист использован целиком — субъект хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутвердиться.

*Высота кроны (страница делится на восемь частей):*

1/8 — недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет;

1/4 — способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия;

3/8 — хороший контроль и рефлексия;

1/2 — интериоризация, надежды, компенсаторные мечты;

5/8 — интенсивная духовная жизнь;

6/8 — высота кроны находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;

7/8 — листва занимает почти всю страницу — бегство в мечты.

*Острая вершина* — защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других; атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

*Ветви.* Степень их гибкости, число, величина и степень их сплетения отражают взгляд субъекта на приспособление, доступность и способность к получению удовлетворения от среды.

*Ветви, абсолютная асимметрия.* Отражает амбивалентные чувства, неспособность к свободному доминированию любого действия (эмоционального или интеллектуального).

*Ветви обломанные, наклоненные и неживые.* Значимая для субъекта физическая или духовная травма.

*Ветви неживые.* Субъект не чувствует удовлетворения от развлечений.

*Ветви изображены штрихованием или закрашиванием.* Если они нарисованы легко и быстро, это показывает тактичное, но, скорее всего, поверхностное взаимодействие со средой.

*Ветви изображены иначе (не закрашены).* Оппозиционные тенденции.

*Ветви: одномерные и двумерные, обращены внутрь.* Сильные интратенсивные тенденции.

*Ветви с попыткой двумерного их изображения, но с «незакрытыми» кончиками.* Субъект мало способен управлять своими влечениями.

*Ветви двумерные, слабо организованные, похожие на пальцы или на палки.* Сильно выраженная враждебность.

Ветви двухмерные со сравнительно хорошей системой листвы (листьев). Означает способность достаточно хорошо справляться с делами, касающимися межперсональных отношений (например, с общественной работой).

*Ветви:* молодой росток из скудного ствола. Отказ от прежнего травмирующего убеждения, что нет смысла искать удовлетворения в своей среде. Возвращение сексуальных сил (возможно, если до этого имела место импотенция).

*Ветви, обращенные (или более четкие) влево.* Отсутствие личностного равновесия из-за тенденции немедленно получить чувственное наслаждение (экстратенсивность).

*Ветви, обращенные вправо.* Отсутствие личностного равновесия из-за тенденции отсрочить или избегать чувственных наслаждений, стремясь найти их вместо этого в умственных усилиях (и, если субъект низкого интеллекта, дальнейший конфликт на этой почве очевиден).

*Ветви, похожие на шипы (колючки).* Подсознательный страх кастрации. Мазохистские тенденции.

*Структура веток.* Степень удовлетворения действительностью. Сферы контактов.

*Структура веток:* узкая и длинная. Боязнь в поисках удовлетворения в среде.

*Листья* двумерные, чрезмерно большие для веток. Обсессивно-компульсивные черты. Стремление под поверхностной приспособленностью спрятать глубинные ощущения неадекватности. Гиперкомпенсационные усилия уйти с головой в действительность.

*Корни, уходящие в землю, ярко выраженные.* Сильное стремление сохранить имеющееся восприятие действительности. Незащищенность.

*Корни, напоминающие когти птицы и не проникающие в землю.* Слабый контакт с реальностью. Параноидно-агрессивные черты.

*Корни тонкие, слабый контакт с землей.* Слабый контакт с реальностью.

*Корни мертвые.* Отсутствие или потеря внутреннего равновесия, что указывает на патологические изъяны в восприятии действительности и в потребностях. Обсессивные чувства, связанные с ранним опытом.

*Земля, ее прозрачность, изображение невидимых корней.* Платформная оторванность от реальности (исключение — детские рисунки). У взрослых подозревается органика (при интеллекте среднем или выше среднего).

*Контур земли в форме горы.* Так помещенное дерево отражает оральную фиксацию, часто связанную с потребностью в материнской опеке. Если дерево маленькое, — выраженная зависимость от матери с переживанием изоляции и беспомощности. Если дерево небольшое, — сильная потребность к доминированию и эксгибиционизму.

*Цвет:* конвенциональное его употребление. Зеленый — для веток, листьев. Коричневый — для ствола.

*Цвет, комбинация черного и зеленого.* Шизоаффективный тип реакции.

*Детали существенные.* Ствол и не менее одной ветки (за исключением рисунка пня, который надо расценивать как ненормальный).

*Движение.* Отражает значительное давление среды. Чем произвольнее, ожесточеннее, неприятнее движение, тем более оно патологично.

*Перспектива «под субъектом».* Позиция «сдаться без сопротивления». Тенденция к конкретности. Отвержение человека, который для субъекта символизирует дерево.

*Перспектива: частично с горки.* Переживание усилий и борьбы за автономность, независимость. Часто отражает напряжение при стремлении к далекой, возможно недостижимой цели.

*Животное, выглядывающее из дупла в дереве.* Ощущение наличия в личности патологичной, не поддающейся контролю части, имеющей разрушительные потенции, например навязчивое чувство вины.

*Тень.* Фактор, способствующий укреплению тревоги на сознательном уровне. Недостаточные, неудовлетворительные для субъекта отношения в прошлом, которые отражаются на настоящем.

*Солнце, его положение.* Отношение между деревом и источником тепла (или средой). Часто отражает переживание субъектом отношений с доминирующим в его окружении лицом.

*Солнце за деревом.* Иногда субъект может интерпретировать дерево как кого-то из своего окружения, препятствующего его отношениям с ценным для него человеком, или как субъекта, охраняющего кого-то от нежелательного лица.

*Солнце: туча между ним и деревом.* Отражает тревожные, неудовлетворительные отношения между субъектом и каким-то лицом.

*Солнце, лучи его падают на дерево.* Потребность доминировать или чувства доминирования другого.

*Солнце на севере.* Переживание холодной среды.

*Заходящее солнце.* Чувство депрессии.

*Солнце: дерево уклоняется от него.* Склонность избегать доминирования кого-то, кто способствует травмирующему переживанию неадекватности.

*Солнце большое.* Острое переживание отношений с каким-то авторитетным лицом.

*Ветер.* Символизирует переживание субъекта, которое тяжело поддается контролю.

*Ветер дует от земли на верхушку дерева.* Компульсивное стремление убежать от действительности в фантазии.

*Ветер дует от дерева в сторону субъекта.* Нарцисстические тенденции.

*Ветер дует во всех направлениях.* Переживание попытки, но неудачной, проверить действительность.

## **Человек**

*Человек.* Точка зрения субъекта на его собственную персону (психологический и физический аспекты). Идеальный образ субъекта. Концепция сексуальной роли субъекта. Подход субъекта к межперсональным отношениям в целом или специфическим взаимодействиям. Определенные специфические фобии, обсессивные убеждения. Лицо, особо неприятное субъекту из его окружения. Лицо, особенно приятное из окружения. Лицо, по отношению к которому субъект амбивалентен.

*Человек — абсолютный профиль.* Серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

*Профиль амбивалентный.* (Определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны). Особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

*Человек:* видимые нарушения пропорций по отношению правой или левой стороны. Нарушения сексуальной роли. Отсутствие личностного равновесия.

*Человек без определенных частей тела.* Указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

*Человек из палочек.* Часто встречается у психопатов или утех, кому общение, с людьми в тягость.

*Движение.* Чем неприятнее, напряженнее, ожесточеннее, произвольнее движение, тем больше оно патологично.

*Человек в слепом бегстве.* Возможны панические страхи.

*Человек в контролируемом беге.* Желание убежать. Уясненное себе стремление скрыться от кого-либо или достичь чего-либо.

*Человек в плавном, легком шаге.* Хорошая приспособляемость.

*Детали существенные.* Голова, туловище, две руки, две ноги. Исключая случаи, когда это объясняется субъектом или когда человек изображен в профиль. Также два глаза, два уха, нос, рот.

*Голова.* Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

*Голова.* В рисунке выражена антипатия к голове. Выражает увиливание и избежание, иногда вину. Стремление установить условия приемлемости субъекта другими.

*Голова, акцентирование ее периферийных контуров.* Значительные усилия сохранить контроль с целью скрыть возбуждение фантазии и возможные обсессивные или бредовые идеи.

*Голова большая.* Неосознанное подчеркивание убежденности о значении мышления в деятельности человека. Подчеркивание воображения как источника наслаждений. Если голова непропорционально велика по отношению к туловищу, подозревается органика.

*Голова маленькая.* Часто встречается в рисунках обсессивных, компульсивных индивидов. Желание отвергнуть контроль разума, который не дает удовлетворять телесные влечения. Стремление обсессивной личности к отрицанию болезненных переживаний и вины. Переживание интеллектуальной неадекватности.

*Голова обращена затылком.* Патогномическая отрешенность, отчужденность, аутизм параноидального шизоида.

*Лицо подчеркнуто.* Сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом. Если субъект старается придать лицу счастливое выражение, наверное, он чувствует потребность сохранять нужное (ожидаемое) лицо.

*Черты лица* (включают глаза, уши, рот, нос). Это рецепторы внешних стимулов. Сенсорный контакт с действительностью.

*Черты лица изображены позже, чем его овал.* Тенденция игнорировать рецепторы внешних воздействий. Тяготение как можно больше отсрочить идентификацию личности.

*Черты лица* некоторые мужские, некоторые женские. Сексуальная амбивалентность.

*Глаза не прорисованы.* Возможны зрительные галлюцинации.

*Глаза изображены как пустые глазницы.* Значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

*Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы.* Сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

*Нос: положение на месте.* Незащищенность (базовая, специфичная или временная).

*Нос сильно подчеркнут.* Озабоченность фаллосом. Возможен страх перед кастрацией. Сексуальное приспособление хуже, если нос курносый в анфасном рисунке или находится под глазами.

*Рот сильно подчеркнут* (см. черты лица). Психосексуальные отношения, фиксации, незрелость. Часто выражает чувство вины и (или) тревогу, возникшую по поводу оральных эротических импульсов.

*Рот слишком велик.* Оральный эротизм.

*Зубы, выдающиеся вперед.* Агрессия (обычно только в речевом плане).

*Подбородок слишком подчеркнут.* Потребность доминировать (больше в социальной, чем в сексуальной сфере).

*Подбородок неярко выражен.* Переживание импотенции (больше социальной, чем сексуальной).

*Уши подчеркнуты, при этом лицо не закончено.* Возможны слуховые галлюцинации. Иногда встречаются у хорошо приспособленных умственно отсталых или у маленьких нормальных детей.

*Уши слишком подчеркнуты.* Возможны слуховые галлюцинации. Встречается у особо чувствительных к критике.

*Уши маленькие.* Стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

*Волосы.* Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости) и стремление к ней.

*Волосы сильно заштрихованы.* Тревога, связанная с мышлением или воображением.

*Волосы не заштрихованы (не покрашены),* обрамляют голову, как клещи. Субъектом управляют враждебные чувства.

*Волосы длинные и не покрашенные.* Сильно амбивалентные фантазии о сексуальных влечениях.

*Борода.* Заместитель фаллоса, признак потребности продемонстрировать мужественность.

*Усы.* Символ заместителя фаллоса.

*Шея.* Орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

*Шея.* Основной контур, пропуск, с профиля. Неуправляемые основные телесные влечения, слабость контроля. Шея длинная и тонкая. Шизоидные черты.

*Шея пропущена.* Субъект находится под властью своих телесных влечений, часто полностью его увлекающих.

*Шея одномерная.* Слабая координация влечений и интеллектуального контроля.

*Шея, изображенная не в порядке очереди.* Конфликт между контролем и выражением эмоций.

*Туловище.* Местонахождение базовых потребностей и влечений.

*Отсутствие туловища.* Отрицание телесных влечений. Потеря схемы тела.

*Туловище длинное и узкое.* Шизоидные черты.

*Туловище слишком крупное.* Наличие большого числа неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

*Туловище ненормально маленькое.* Отрицание телесных влечений или чувство унижения, малоценности.

*Плечи, их размеры.* Признак физической силы или потребности во власти.

*Плечи мелкие.* Ощущение малоценности, ничтожности.

*Плечи чрезмерно крупные.* Ощущение большой силы или чрезмерная озабоченность силой и властью.

*Плечи неравные.* Нет внутреннего равновесия (возможно, из-а сексуального конфликта). Меньшее плечо больше похоже на женское, большее на мужское.

*Плечи слишком угловатые.* Признак чрезмерной осторожности, защиты.

*Плечи изящно нарисованы, округлены.* Выражение ровной, пластичной, довольно хорошо уравновешенной силы.

*Грудь очень подчеркнута.* Психосексуальные отклонения и жксации, незрелость. Зависимость от матери.

*Соски: численность, разнообразие, сложность.* Регрессия или фиксация на низком оральном уровне зависимости (у взрослых со средним или низким интеллектом). Сильная зависимость от матери (у детей).

*Линия талии.* Выражение координации между влечениями к сласти (верхняя половина туловища) и сексуальными влечениями (нижняя половина).

*Линия талии сильно подчеркнута.* Сильный конфликт между выражением и контролем сексуальных влечений.

*Бедра очень подчеркнуты.* Психосексуальные отклонения и фиксации, незрелость. Склонность к гомосексуализму (особенно у мужчин).

*Мышцы акцентированы, мало прикрыты одеждой.* Выражает телесный «нарциссизм» и стремление стать шизоидным, углубленным в себя.

*Руки.* Базовое стремление к борьбе. Орудия управления и изменения среды.

*Руки.* Орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

*Отсутствие рук.* Чувство неадекватности при высоком интеллекте.

*Руки нарисованы в последнюю очередь.* Значимая нежелательность к поспешным, близким, откровенным связям со средой. Иногда причина этого в старании скрыть чувство неадекватности.

*Руки в позиции защиты таза (бедер).* Боязливое опасение сексуального приближения. Чрезмерный интерес к сексуальным проблемам.

*Руки в карманах.* Управляемая увертка (отвиливание). Субъект меняется в зависимости от того, что он держит руки в карманах. Иногда отражает импульсное действие мастурбации.

*Руки скрещены на груди.* Враждебно-мнительная установка.

*Руки за спиной.* Нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных враждебных влечений.

*Руки напряженные и прижатые к телу.* Неповоротливость, ригидность.

*Руки, изображенные не слитно с туловищем,* а отдельно, или поперек спины, вытянутые в стороны. Субъект ловит себя иногда на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

*Широкие руки* (размахрук). Интенсивное стремление к действию.

*Широкие руки у ладони или у плеча.* Недостаточный контроль действия и импульсивность.

*Руки тонкие.* Переживания слабости и тщетности усилий.

*Руки очень короткие.* Отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

*Руки расслабленные и гибкие.* Хорошая приспособленность в межперсональных отношениях.

*Руки длинные и мускулистые.* Субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как компенсации.

*Руки слишком длинные.* Чрезмерно амбициозные стремления.

*Руки слишком крупные.* Сильная потребность к более лучшему приспособлению в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью в них к импульсивному поведению.

*Руки, похожие на крылья.* Иногда встречаются в рисунках шизоидов.

*Руки часто заштрихованы.* Чувство вины из-за какого-нибудь реального или представляемого действия руками (например, мастурбации, изнасилования).

*Ноги, их отсутствие.* Патологическое переживание скованности. Страх перед кастрацией.

*Ноги широко расставлены.* Откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

*Ноги скрещены.* Защита от сексуального приближения.

*Ноги недостаточно отделены друг от друга.* Значительный сексуальный конфликт.

Сильные гомосексуальные тенденции в сопровождении вины и тревоги.

*Ноги сильно сдвинуты.* Ригидность и напряженность. Возможна плохая сексуальная адаптация.

*Ноги неодинаковых размеров.* Амбивалентность и стремление к независимости.

*Ноги непропорционально длинные.* Сильная потребность в независимости и стремление к ней.

*Ноги слишком коротки.* Чувство физической или психологической неловкости.

*Колени акцентированы.* Наличие гомосексуальных тенденций.

*Ступни. Признак подвижности* (физиологической и психологической) в межперсональных отношениях.

*Ступни непропорционально длинные.* Потребность безопасности. Потребность продемонстрировать мужественность.

*Ступни непропорционально мелкие.* Скованность, зависимость.

*Ступни слишком детализованы.* Обсессивные черты с ярко выраженным женским компонентом.

*Ступни: на кончиках пальцев.* Субтильное, рафинированное восприятие реальности. Сильная потребность летать.

*Ступни обращены в разные стороны.* Сильные амбивалентные чувства (в рисунках с интеллектом выше среднего).

*Пальцы крупные, похожие на гвозди (шипы).* Враждебность.

*Пальцы одномерные, обведены петлей.* Сознательные усилия против агрессивных чувств.

*Пальцы прорисованы в последнюю очередь.* См. руки нарисованы в последнюю очередь.

*Деформация какой-либо части(ей).* Отражает подобные или похожие истинные деформации у субъекта или плохие приспособительные реакции из-за них (или из-за того, что они символизируют).

*Обрывчатые линии.* Боязливая тревога, незащищенность.

*Несоединенные линии, перемещение некоторых частей тела.* Склонность к психозу.

*Пациент нечаянно машинально пишет свое имя.* Эгоизм, нарциссизм, себялюбие.

*Маска.* Осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

*Трубка.* Концентрация на сексуальной сфере, укрепление мужского начала.  
*Трубка во рту.* Сложный вычурный оральный эротизм.  
*Галстук.* Укрепление мужественности. Сексуальная неполноценность.  
*Галстук развевающийся, неаккуратный.* Откровенная сексуальная агрессия, сосредоточенность на сексуальной сфере.  
*Галстук сильно подчеркнут.* Возможна озабоченность фаллосом с переживанием импотенции.  
*Вырез платья в форме «у» (мысиком) в фигуре женщины (пациент — мужчина).* Фиксация на груди, вуайеристические тенденции.  
*Карман.* Аффективная депривация. Зависимость от матери.  
*Карман подчеркнут.* Зависимый психопат.  
*Несколько карманов (мужская фигура, пациент — мужчина).* Пассивная гомосексуальная тенденция.  
*Ремень (пояс) часто штрихованный.* Сильный конфликт между выражением сексуальных (и других) влечений и их контролем.  
*Прозрачные детали.* Пробелы в мышлении, вуайеризм (в зависимости от места прозрачностей).  
*Прозрачные брюки (видны ноги).* Боязливая тревога из-за гомосексуализма.  
*Брюки развевающиеся.* Озабоченность мастурбацией.  
*Женская юбка до щиколоток (пациент — мужчина).* Материнская фигура.  
*Униформа ковбоя или солдата на мужской фигуре (пациент — мужчина).* Потребность к завышенному статусу и признанию по сравнению с имеющимися у субъекта.  
*Шнурки ботинок, морщины, другие излишние детали.* Обсессивность — компульсивность.  
*Оружие.* Агрессивность.  
*Фен.* Окружение.  
*Тучи.* Боязливая тревога, опасения, депрессия. Забор для опоры, контур земли. Незащищенность.  
*Фигура человека на ветру.* Потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.  
 Литература: Практическая психология. Проективные методики. / В. Б. Шапарь, О. В. Шапарь. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 480 с. (Психологический факультет).

## **Методика «Человек под дождем»**

Малораспространенной, но интересной и информативной является методика "Человек под дождем". Она ориентирована на диагностику силы Эго человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов.

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Инструкция в классическом варианте проста: на чистом листе бумаги формата А4, который вертикально ориентирован, испытуемому предлагается нарисовать человека, а потом, на другом таком же листе — человека под дождем. Сопоставление двух рисунков позволяет определить, как человек реагирует на стрессовые, неблагоприятные ситуации, что он чувствует при затруднениях. В процессе тестирования важно наблюдать за ходом рисования и обращать внимание на все высказывания испытуемого. Для получения более достоверной информации необходимо провести дополнительное интервью с ребенком.

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕСТА**

При интерпретации рисунков рекомендуется руководствоваться следующими положениями:

- Когда рисунок готов, важно воспринять его целиком.
- Необходимо "войти" в рисунок и почувствовать, в каком настроении пребывает персонаж (радостном, ликующем, удрученном и т. д.), ощущает ли он себя беспомощным или, напротив, чувствует в себе внутренние ресурсы для борьбы с трудностями, а возможно,

спокойно и адекватно воспринимает затруднения, считая их обычным жизненным явлением. Таким образом, важно отследить глобальное впечатление от рисунка. Это интуитивный процесс.

● Только после этого можно перейти к анализу всех специфических деталей с точки зрения логики, опираясь при этом на основные положения руководства по интерпретации.

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Изменение экспозиции в рисунке "Человек под дождем" по сравнению с рисунком "Человек", как правило, обнаруживаются существенные отличия. Важно посмотреть, как изменилась экспозиция. Так, например, если человек изображен уходящим, то это может быть связано с наличием тенденции к уходу от трудных жизненных ситуаций, избеганию неприятностей (особенно если фигура человека изображается как бы наблюдаемой с высоты птичьего полета).

В случае смещения фигуры человека под дождем в верхнюю часть листа можно предположить склонность испытуемого к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан.

Положение фигуры в профиль или спиной указывает на стремление отрешиться от мира, к самозащите.

Изображение, помещенное внизу листа, может свидетельствовать о наличии депрессивных тенденций, чувстве незащищенности.

В остальном при интерпретации следует опираться на методику "Человек". Например, изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентацией на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери. Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца.

### **Трансформация фигуры.**

Увеличение размера фигуры иногда встречается у подростков, которых неприятности мобилизуют, делают более сильными и уверенными. Уменьшение фигуры имеет место тогда, когда испытуемый нуждается в защите и покровительстве, стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигурки, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса. Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, "включение" поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения (мам, бабушек). Изменение возраста указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц.

Если в рисунке "Человека под дождем" при изображении фигуры пропускаются какие-либо части тела (ноги, руки, уши, глаза), то это указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявлений Эго-реакций.

Функция одежды – "формирование защиты от стихии". Обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования.

### **Атрибуты дождя.**

Дождь – помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли – как временная, преодолимая; тяжелые, закрашенные капли или линии – тяжелая, постоянная.

Необходимо определить, откуда дождь "приходит" (справа или слева от человека) и какая часть фигуры подвергается воздействию в большей степени. Интерпретация проводится в соответствии с приписываемыми значениями правой и левой стороны листа или фигуры человека. Тучи являются символом ожидания неприятностей. Важно обращать внимание на

количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение. В депрессивном состоянии изображаются тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо. Лужи, грязь символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после "дождя". Следует обратить внимание на манеру изображения луж (форму, глубину, брызги). Важно отметить, как расположены лужи относительно фигуры человека (находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже).

#### **Дополнительные детали.**

Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности.

Более полная расшифровка деталей основывается на символическом значении представленных образов. Например, молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека. Радуга, нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол – материнское начало, а ручка – отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать.

Так, например, огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека. Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты.

#### **Искажение и пропуск деталей**

Отсутствие существенных деталей может указывать на область конфликта и быть следствием вытеснения как защитного механизма психики. Так, например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.

#### **Цвет в рисунках.**

Рисунки можно выполнять простым карандашом. Тем не менее многие предпочитают использование цветных карандашей. Следует помнить, что точная интерпретация цветового решения не может быть сделана, если у испытуемого нет всего набора цветных карандашей.

Цвета могут символизировать определенные чувства, настроение и отношения человека. Они также могут отражать спектр различных реакций или областей конфликтов.

Хорошо адаптированный и эмоционально не обделенный ребенок обычно использует от двух до пяти цветов. Семь-восемь цветов свидетельствуют о высокой лабильности. Использование одного цвета говорит о возможной боязни эмоционального возбуждения.

## **Подростки и юноши**

**Леус Э.В. Методическое руководство по применению теста СДП (склонность к девиантному поведению)**

### **Назначение метода**

Методика диагностики девиантного поведения несовершеннолетних (тест СДП – склонности к девиантному поведению) разработана коллективом авторов (Э.В. Леус, САФУ им. М.В. Ломоносова; А.Г. Соловьев, СГМУ, г. Архангельск) и прошла процедуру адаптации и стандартизации.

Методика предназначена для измерения для оценки степени выраженности дезадаптации у подростков с разными видами девиантного поведения. Определяют показатели выраженности зависимого поведения (ЗП), самоповреждающего поведения (СП), агрессивного поведения (АП), делинквентного поведения (ДП), социально обусловленного поведения (СОП) по содержанию вопросов, каждый из которых оценивают в баллах по шкале опросника. В зависимости от набранной по шкале суммы баллов оценивают степень выраженности конкретных видов девиантного поведения: отсутствие признаков социально-психологической дезадаптации, легкая степень социально-психологической дезадаптации, высокая степень социально-психологической дезадаптации. Способ позволяет получить максимально полную информацию о наличии разного рода поведенческих девиаций у подростков при проведении мониторинговых исследований.

### **Описание шкал**

Разработанный способ представляет собой опросник (приложение 1), состоящий из 75 вопросов, разбитых на 5 блоков по 15 вопросов в каждом.

**В I блоке** (вопросы с 1 по 15) оценивается предрасположенность подростков на социально обусловленное поведение (шкала искренности ответов), как просоциальное, относительно-деструктивное, адаптированное к нормам ведущей, значимой или референтной группы, возможно имеющей антисоциальную или девиантную в разных вариантах направленность, при этом учитывается подверженность влиянию окружающих, действию социальных установок, мнению группы, степень ведомости в поступках.

Средние значения по шкале СОП соответствуют возрастной норме для подростков, для которых характерно общение, как ведущий вид деятельности и основа психического и личностного развития; потребность в принадлежности к группе и ориентация на ее идеалы,

стремление быть замеченным, принятым и понятым.

Низкие значения могут говорить о неадаптированности и даже изоляции подростка от групп сверстников, замкнутости, скрытности.

Высокие значения – показатель высокой адаптированности в группе, но одновременно и свидетельство тесного слияния со значимой группой, что может быть одним из проявлений зависимости от других людей или общения.

**Во II блоке** (вопросы с 16 по 30) – делинквентное (допротивоправное) поведение (ДП) - оценивается антисоциальное, противоречащее правовым нормам, угрожающее социальному порядку и благополучию окружающих людей поведение, включающее любые действия или бездействия, запрещенные законодательством.

К числу делинквентных относятся: 1) административные правонарушения - нарушение правил дорожного движения, мелкое хулиганство, сквернословие, нецензурная брань в общественных местах, оскорбительное приставание к гражданам, распитие спиртных напитков и появление в пьяном виде в общественных местах; 2) дисциплинарные проступки - это неисполнение или ненадлежащее исполнение своих непосредственных обязанностей, для подростков это прогулы без уважительных причин занятий, появление в учебном заведении или в общественных местах в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, распитие спиртных напитков, употребление наркотических или токсических средств по месту учебы и в учебное время, нарушение правил безопасности; 3) преступления - общественно опасные деяния, предусмотренные уголовным законом и запрещены им под угрозой наказания – кражи, причинение вреда здоровью, угоны транспорта, вандализм, терроризм и другие поступки, за которые предусматриваются меры уголовной ответственности с 16 лет, а за некоторые преступления с 14 лет; совершение деяний, признаваемых преступлениями, лицами, не достигшими уголовной ответственности, влечет применение мер воздействия, носящих воспитательный характер (помещение в специальное учебно-воспитательное учреждение и др.).

**В III блоке** оценивается зависимое (аддиктивное) поведение (ЗП) (вопросы с 31 по 45) - 1) злоупотребление различными веществами, изменяющими психическое состояние, включая алкоголь и курение табака, до того, как от них сформировалась зависимость; 2) одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации на определенных предметах или активных видах деятельности, что сопровождается развитием интенсивных эмоций; 3) не болезнь, а нарушение поведения.

Необходимо учитывать многообразие видов зависимостей: 1) традиционно трактуемые – химические – зависимость от психоактивных веществ; 2) промежуточные – аддикции к еде (голодание, переедание); 3) нехимические – патологическая склонность к азартным играм (гемблинг, лудомания), эротические (любовные аддикции и аддикции избегания, сексуальные), социально приемлемые (работоголизм, спортивная аддикция, компульсивный шопинг, зависимость от общения, религиозные аддикции), технологические – (интернет-зависимость, зависимость от социальных сетей, зависимость от мобильных телефонов и SMS, телевизионная аддикция), недифференцированные (зависимость от получения удовольствия, коллекционирование, фанатизм, духовный поиск).

**В IV блоке** оценивается агрессивное поведение (АП) (вопросы с 46 по 60) - вербальная и физическая агрессия, направленная на окружающих людей, враждебность, негативизм, дерзость и мстительность.

Агрессивный подросток противостоит родителям, свои авторитеты он ищет на стороне, что свойственно возрасту; он хочет, чтобы от него отстали, при этом агрессивность приобретает различные формы, которые в дальнейшем становятся чертами характера. Агрессивное поведение может приобретать следующие формы: физическая, словесная, косвенная агрессия; раздражение, обидчивость, подозрительность, негативизм. Физическая и словесная агрессия имеют внешнее выражение, тогда как другие её формы имеют довольно скрытый характер: вандализм, наблюдения за издевательствами, порча имущества и одежды, раздражение и вечное недовольство, обида и чувство вины, чрезмерная подозрительность, нападки и критикой в адрес другого человека. Всякая форма агрессивного поведения направлена на упрямое отстаивание подростком своей самости. Так как базисными потребностями ребёнка является свобода и самоопределение, воспитатель, лишаящий ребёнка свободы действий, убивает естественные силы его развития.

**В V блоке** оценивается самоповреждающее (аутоагрессивное) поведение (СП) (вопросы с 61 по 75), стремление причинить себе боль и/или физический вред, как сознательный отказ человека от жизни, связанный с действиями, направленными на ее прекращение, или незавершенными попытками.

В силу возрастных особенностей – высокая эмоциональная восприимчивость и чувствительность, низкая устойчивость к стрессу, отсутствие сформированных моделей совладания с внешнеситуативными проблемами и внутренними переживаниями, потребность в тесных контактах со сверстниками, стремление к эмансипации от взрослых, переживание возрастного кризиса и другие – подростки составляют группу риска и требуют внимания к своим переживаниям. Специалисты, работающие с несовершеннолетними, должны иметь обширные знания по проблеме для осуществления превентивных мероприятий, знать научную трактовку понятий и их содержание, уметь говорить на сложную тему как с подростками, так и с их родителями (приложение 5).

**Самоповреждающее поведение** (self-injury) определяется как преднамеренное причинение вреда собственному телу в результате повреждения тканей организма; направлено на освобождение или уменьшение невыносимых эмоций - человек надеется справиться с эмоциональной болью, или связано с ощущением невозможности действовать или чувствовать.

Самоповреждающее поведение не обязательно ведет к суицидальным попыткам.

**Признаки** самоповреждающего поведения:

- умышленное желание нанести себе физический вред, преднамеренность, повторяемость;
- невозможность противостоять импульсу повредить себя;
- повреждение, но не смерть, является желаемым конечным результатом, отсутствие суицидального намерения, социальная неприемлемость;
- чувство напряжения или тревоги, предшествующие акту, и чувства облегчения или беспокойства после акта самоповреждения.

Самоповреждающее поведение включает в себя:

- **психологический компонент** - психологическое неблагополучие индивидуума и его стремление это неблагополучие преодолеть; форма ответа «на беспокоящие психологические симптомы или события окружающего мира»;

- **физический компонент** - физическая травматизация; вред, причиняемый собственному телу, включая акты удаления, разрушения, обезображивания или повреждения части тела независимо от явных или скрытых намерений - повреждение тканей и органов тела; причинение вреда телу посредством нарушений пищевого поведения (анорексия и булимия), татуировок, пирсинга, ряда навязчивых действий (обкусывание ногтей и губ, выдергивание волос, щипание кожи), вывихов суставов пальцев, а также других форм несмертельного повреждения (кусание рук и других частей тела, царапанье кожи, расчесывание ран, язв, швов, родимых пятен, самопорезы, перфорация частей тела с помещением в отверстие инородных предметов, удары кулаком и головой о предметы и самоизбиение (чаще – кулаком, проводом), уколы (булавками, гвоздями, проволокой, ручкой), самоожоги (чаще – сигаретой), неполное самоудушение злоупотребление алкоголем, лекарственными средствами и наркотиками (с отравлением и передозировкой без суицидального намерения), глотание коррозионных химикалий, батареек, булавок;

- **скрытые формы** - поведение, связанное с пренебрежением опасностью, повышенным риском, стремлением к возбуждающим переживаниям или с избеганием депрессии.

**\*Терминология:**

**Самоповреждение** - попытка самоисцеления, когда локальное саморазрушение, будучи формой частичного суицида, предотвращает тотальный суицид.

**Самоповреждающее поведение** - нарушение волевого контроля, определенный синдром, благодаря которому акты самоповреждения становятся повторяющимися ответами на беспокоящие психологические симптомы или события окружающего мира; это поведение, которое связано с нанесением человеком себе физических повреждений без суицидального намерения, которые видно дольше нескольких минут.

**Парасуицид** - поведение, имитирующее суицидальное, но без намерения убить себя.

**Самоубийство, суицид** - преднамеренное лишение себя жизни, как правило, самостоятельное и добровольное.

**Суицидальное поведение** - понятие более широкое и помимо суицида включает в себя:

- суицидальные покушения - все суицидальные акты, не завершившиеся летально по причине, не зависящей от суицидента (обрыв веревки, своевременно проведенные реанимационные мероприятия)

- суицидальные попытки - это демонстративно-установочные действия, при которых суицидент чаще всего знает о безопасности применяемого им при попытке акта

- суицидальные проявления - мысли, высказывания, намеки, не сопровождающиеся, какими-либо действиями, направленными на лишение себя жизни.

**Структура теста, процедура проведения**

Решение данной задачи осуществляется ответами на вопросы теста. Испытуемому предлагается выразить свое отношение по каждому из указанных вопросов, которые даны в доступной форме и обращены лично, выбрав один из трех возможных предлагаемых вариантов ответов, который более всего свойственен на настоящее время, и отметить его в бланке. Экспериментаторам нельзя допускать пропуск вопросов, так как это не позволит получить достоверный результат (приложение 2).

При обработке бланков, каждый ответ оценивается в количестве от 2 до 0 баллов; «да» - 2 балла, «иногда» - 1 балл, «нет» - 0 баллов. Максимально по каждой шкале испытуемый может получить 30 баллов. Интерпретация полученных результатов основана на том, что более высокая суммарная оценка (в баллах) по шкале указывает на более высокую степень социально-психологической дезадаптации: значения от 21 до 30 баллов оцениваются как выраженная социально-психологическая дезадаптация, от 11 до 20 – легкая степень социально-психологической дезадаптации, от 0 до 10 – отсутствие признаков социально-психологической дезадаптации (приложение 3).

Разработанный способ оценки степени социально-психологической дезадаптации вследствие выраженности девиантного поведения у подростков позволяет не только объективизировать картину поведенческой дезадаптации, но и посмотреть, какие из видов поведения нарушены.

### **Апробация**

Апробация и стандартизация методики была проведена на выборке подростков разного возраста и пола, с разным жизненным опытом, разной степенью выраженности девиаций в поведении. В исследовании участвовали 1919 человек, как имеющих, так и не имеющих ранее зафиксированных видов изучаемого поведения, учащихся общеобразовательных учреждений г. Архангельска и Архангельской области.

На основании результатов исследования выявлены идентичные тенденции распространенности разных форм поведенческих отклонений не зависимо от пола и возраста. Более всего представлена направленность на социально предпочитаемое поведение среди сверстников или значимых взрослых, родителей, что является проявлением возрастных особенностей. На втором месте находится аутоагрессивное поведение с причинением вреда самому себе, которое чаще проявляется в виде демонстративного суицида и угроз в адрес родителей. На третьем месте - делинквентное поведение - правонарушительные или противоправные действия, не несущие за собой уголовной ответственности. Далее следует проявление агрессивного поведения, либо скрываемая потребность в вербальных или физических действиях по отношению к окружающим для снятия физического и психического напряжения, как ответная реакция на жесткие действия сверстников или взрослых. Менее всего проявляется склонность к аддиктивному, зависимому поведению, использованию каких-то веществ или специфической активности с целью ухода от реальности и получения желаемых эмоций.

Полученные в процессе исследования данные позволили установить примерные

средние значения по каждой шкале теста, с учетом дифференциации по возрасту (приложение 4).

Представленный тест СДП дает возможность не только объективизировать картину поведенческой дезадаптации, но и посмотреть, какие из видов поведения нарушены; определить степень различных форм девиантного поведения достаточно быстро и эффективно, что способствует раннему выявлению подростков группы риска, позволяет применять адекватные методы первичной профилактики и коррекционного воздействия, планировать работу с семьей.

### **Примеры конкретного выполнения способа**

**Пример 1.** Девочка, 12 лет. Причина обращения – повышенная нервозность, проблемы в отношениях с семьей. Ранее отклонения поведения и склонности к нарушениям не отмечены.

Проводится обследование с помощью бланка методики. Заполненный бланк обрабатывается, высчитываются показатели социально обусловленного поведения (СОП), делинквентного поведения (ДП), зависимого поведения (ЗП), агрессивного поведения (АП), самоповреждающего поведения (СП):

1. СОП=4,0
2. ДП=2,0
3. ЗП=3,0
4. АП=4,0
5. СП=14,0

Вывод: на первый взгляд у девочки отсутствуют нарушения социально-психологической адаптации, так как по всем шкалам низкие значения - она не склонна к нарушению правил, направленной на других людей агрессии, формированию зависимости, однако по шкале «суицидальное поведение» получен повышенный результат, что, в сочетании с низким значением по шкале склонности к социально одобряемому поведению свидетельствует о закрытости, переживаниях во внутреннем плане, возможно ровный или сниженный фон эмоциональных реакций. Это является сигналом возможных мыслей о самоповреждениях из-за неумения справляться с внешними событиями или наличия чувства вины; при отсутствии внимания со стороны взрослых – суицидальные замыслы.

**Пример 2.** Мальчик, 14 лет, находится в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей. По свидетельству психолога, обнаруживает делинквентное поведение, аддиктивное (курение), агрессивное (драки со сверстниками).

Проводится обследование с помощью бланка методики. Заполненный бланк обрабатывается, высчитываются показатели социально обусловленного поведения (СОП), делинквентного поведения (ДП), зависимого поведения (ЗП), агрессивного поведения (АП), самоповреждающего поведения (СП):

1. СОП=15,0
2. ДП=19,0

3. ЗП=22,0

4. АП=17,0

5. СП=22,0

Вывод: по всем шкалам получены повышенные и высокие значения - подросток имеет выраженную склонность к зависимому и суицидальному поведению и ситуативную – к делинквентному и агрессивному поведению, что, в первую очередь, подтверждается его социальным и криминальным анамнезом, а также свидетельствует об определенных особенностях характера – экстравертированность, высокая эмоциональность, потребность в контактах, вероятность демонстрации проявлений поведенческих девиаций. Все это требует целенаправленного воздействия со стороны специалистов по ресоциализации подростка и формированию социально одобряемых установок.

## ТЕСТ СДП

Код .....

Возраст

Пол

Если ты согласен с утверждением – ДА, не согласен – НЕТ, если не уверен – ИНОГДА.

	ВОПРОС	ДА	ИНОГДА	НЕТ
1	Я всегда сдерживаю свои обещания.			
2	У меня бывают мысли, которыми я не хотел бы делиться.			
3	Разозлившись, я нередко выхожу из себя.			
4	Бывает, что я сплетничаю.			
5	Бывает, что я говорю о вещах, в которых ничего не смыслю.			
6	Я всегда говорю только правду.			
7	Я люблю прихвастнуть.			
8	Я никогда не опаздываю.			
9	Все свои привычки я считаю хорошими.			
10	Бывает, спорю и ссорюсь с родителями.			
11	Бывает, я перехожу улицу там, где мне удобно, а не там, где положено.			
12	Я всегда покупаю билет в транспорте.			
13	Бывает, мне хочется выругаться грубыми нецензурными словами.			
14	Среди моих знакомых есть люди, которые мне не нравятся.			
15	Я никогда не нарушаю правил общественного поведения.			
16	Я не хочу учиться и работать.			
17	Я могу уйти из дома жить в другое место.			
18	Меня забирали в полицию за плохое поведение.			
19	Я могу взять чужое, если мне надо или очень хочется.			
20	Состою на учете в подразделении по делам несовершеннолетних.			
21	Меня часто обижают окружающие (обзывают, бьют, отбирают деньги и вещи).			
22	У меня есть судимые родственники и/или знакомые.			
23	У меня бывают сильные желания, которые обязательно надо исполнить.			
24	У меня бывает желание отомстить, восстановить справедливость.			
25	Я не верю окружающим.			
26	Хочу быть великим и всесильным.			
27	Я испытываю отчаяние, обиду, бессильный гнев.			
28	Я завидую своим одноклассникам, другим людям, взрослым.			
29	Если нельзя, но очень хочется – значит можно.			
30	Сильным и богатым людям необязательно соблюдать все правила и законы.			
31	Я курю.			
32	Я употребляю пиво и/или другие спиртные напитки.			

33	Я нюхал клей, растворители, пробовал наркотики, курительные смеси.			
34	Мои родители злоупотребляют спиртным.			
35	Мои друзья курят, употребляют спиртное.			
36	Люди пьют за компанию, для поддержания хорошего настроения			
37	Пить и курить – это признаки взрослости.			
38	Я пью/курю из-за проблем в семье, школе, от одиночества.			
39	Дети и взрослые пьют и курят, потому что это модно и доступно.			
40	Дети пьют и курят из любопытства, по глупости.			
41	Удовольствие — это главное, к чему стоит стремиться в жизни.			
42	Мне необходимы сильные переживания и чувства.			
43	Я хотел бы попробовать спиртное, сигареты, наркотики, если бы этого никто не узнал.			
44	Вредное воздействие на человека алкоголя и табака сильно преувеличивают.			
45	Если в моей компании будет принято, то и я буду курить и пить пиво.			
46	Я редко жалею животных, людей.			
47	Я часто пререкаюсь или ругаюсь с учителями, одноклассниками.			
48	Я часто ссорюсь с родителями.			
49	Я не прощаю обиды.			
50	Если у меня плохое настроение, то я испорчу его еще кому-нибудь.			
51	Люблю посплетничать.			
52	Люблю, чтобы мне подчинялись.			
53	Предпочитаю споры решать дракой, а не словами.			
54	За компанию с друзьями могу что-нибудь сломать, приставать к посторонним.			
55	Часто испытываю раздражение, отвращение, злость, ярость, бешенство.			
56	У меня бывает желание что-то сломать, громко хлопнуть дверью, покричать, поругаться или подражаться.			
57	В порыве гнева я могу накричать или ударить кого-то.			
58	Я охотно бы участвовал в каких-нибудь боевых действиях.			
59	Могу нарочно испортить чужую вещь, если мне что-то не нравится.			
60	Я хочу быть взрослым и сильным.			
61	Я чувствую, что меня никто не понимает, мной никто не интересуется.			
62	Я чувствую, что от меня ничего не зависит, безнадежность, беспомощность.			
63	Я могу причинить себе боль.			
64	Я бы взялся за опасное для жизни дело, если бы за это хорошо заплатили.			
65	Было бы лучше, если бы я умер.			

66	Я испытываю чувство вины перед окружающими, родителями.			
67	Я не люблю решать проблемы сам.			
68	У меня есть желания, которые никак не могут исполниться.			
69	Я не очень хороший человек.			
70	Я не всегда понимаю, что можно делать, а что нельзя.			
71	Я часто не могу решиться на какой-либо поступок.			
72	Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.			
73	Я нуждаюсь в теплых, доверительных отношениях.			
74	Терпеть боль назло мне бывает даже приятно.			
75	Я испытываю потребность в острых ощущениях.			

## Приложение 2

Инструктаж перед тестированием

(читает ответственный за проведение тестирования,  
специалист, проводящий диагностику)

Вам предлагается ряд вопросов, которые помогут определить некоторые свойства Вашей личности. Здесь не может быть ответов «правильных» и «ошибочных». Мы ждем Ваш ответ, основанный на Вашем мнении. Отвечая на каждый вопрос, выберите ответ, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению о себе, и поставьте отметку напротив в виде любого значка (x, v, + и или другая отметка).

Отвечая, помните:

1. Не нужно тратить много времени на обдумывание. Давайте тот ответ, который первым придет к Вам в голову. Отвечать нужно как можно точнее, но не очень медленно.
2. Старайтесь не увлекаться неопределенными ответами слишком часто.
3. Обязательно отвечайте на все вопросы подряд, ничего не пропуская. Возможно, некоторые вопросы покажутся Вам не очень точно сформулированными, но и тогда постарайтесь найти наиболее точный ответ. Некоторые вопросы могут показаться Вам личными, но Вы можете быть уверены в том, что ответы не будут разглашены.
4. Не старайтесь произвести хорошее впечатление своими ответами, они должны соответствовать действительности.

Благодарим Вас за сотрудничество!

## Приложение 3

I шкала социально обусловленное поведение	0-10	отсутствие ориентации на социально обусловленное поведение, преобладает индивидуализация
---	------	--

(СОП)	11-20	обнаружена ориентация на социально обусловленное поведение – подростковая реакция группирования
	21-30	сформированная модель социально обусловленного поведения
II шкала делинквентное поведение (ДП)	0-10	отсутствие признаков делинквентного поведения
	11-20	обнаружена ситуативная предрасположенность к делинквентному поведению
	21-30	сформированная модель делинквентного поведения
III шкала зависимое (аддиктивное) поведение (ЗП)	0-10	отсутствие признаков зависимого поведения
	11-20	обнаружена ситуативная предрасположенность к зависимому поведению
	21-30	сформированная модель зависимого поведения
IV шкала агрессивное поведение (АП)	0-10	отсутствие признаков агрессивного поведения
	11-20	обнаружена ситуативная предрасположенность к агрессивному поведению
	21-30	сформированная модель агрессивное поведения
V шкала суицидальное (аутоагрессивное) поведение (СП)	0-10	отсутствие признаков аутоагрессивного поведения
	11-20	обнаружена ситуативная предрасположенность к аутоагрессивному поведению
	21-30	сформированная модель аутоагрессивное поведения

#### Приложение 4

Среднегрупповые показатели склонности подростков к отклоняющемуся поведению ( $M \pm m$ ), в баллах

Показатели (в баллах)	Младшие подростки (10-12 лет) n=906	Средние подростки (13-15 лет) n=919	Старшие подростки (от 16 лет) n=87
Социально желаемое поведение	15,44±0,18	17,28±0,18	18,55±0,60
Делинквентное поведение	7,63±0,21	8,95±0,21	9,25±0,63
Аддиктивное поведение	5,90±0,19	8,19±0,20	9,37±0,61
Агрессивное поведение	6,82±0,25	9,20±0,21	9,98±0,96
Суицидальное поведение	10,09±0,27	10,87±0,23	11,44±0,80

## **Методика диагностики склонности к отклоняющему поведению**

Эта методика является универсальной для выявления предрасположенности к тем или иным девиациям в поведении подростков (разработана Волгоградским центром гуманитарных исследований и консультирования «Развитие» в 1999 г.). Она содержит семь шкал:

1. Шкала установки на социальную желательность — 15 пунктов.
2. Шкала склонности на социальную желательность — 17 пунктов.
3. Шкала склонности к аддиктивному поведению — 20 пунктов.
4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению — 21 пункт.
5. Шкала склонности к агрессии и насилию — 25 пунктов.
6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций — 15 пунктов.
7. Шкала склонности к делинквентному поведению — 20 пунктов.

В целом опросник включает 98 неповторяющихся пунктов-утверждений (ниже приводится вариант для лиц мужского пола)

### **Опросник**

1. Я предпочитаю одежду неярких, приглушенных тонов.
2. Бывает, что откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
3. Я охотно бы записался добровольцем для участия в каких-нибудь боевых действиях.
4. Бывает, что я иногда ссорюсь с родителями.
5. Тот, кто в детстве не дрался, вырастает маменькиным сынком и ничего не может добиться в жизни.
6. Я бы взялся за опасную для жизни работу, если бы за нее хорошо заплатили.
7. Иногда я ощущаю такое сильное беспокойство, что просто не могу усидеть на месте.
8. Иногда немного хвастаюсь.
9. Если бы мне пришлось стать военным, то я хотел бы быть летчиком-истребителем.
10. Я ценю в людях осторожность и осмотрительность.
11. Только слабые и трусливые люди выполняют все правила и законы.
12. Я предпочитал бы работу, связанную с переменами и путешествиями, даже если она и опасна для жизни.
13. Я всегда говорю только правду.
14. Если человек в меру и без вредных последствий употребляет возбуждающие и влияющие на психику вещества — это вполне нормально.
15. Даже если я злюсь, я стараюсь не прибегать к ругательствам.
16. Я думаю, что мне бы понравилось охотиться на львов.
17. Если меня обидят, то я обязательно должен отомстить.
18. Человек должен иметь право выпивать, сколько хочет и где хочет.
19. Если мой приятель опаздывает к назначенному времени, то я обычно сохраняю спокойствие.
20. Мне обычно затрудняет работу, требование, сделать ее к определенному сроку.
21. Иногда я перехожу улицу там, где мне удобно, а не там, где положено.
22. Некоторые правила и запреты можно отбросить, если испытываешь сильное сексуальное (половое) влечение.
23. Иногда я не слушаюсь родителей.
24. Если при покупке автомобиля мне придется выбрать между скоростью и безопасностью, то я выберу безопасность.
25. Я думаю, что мне бы понравилось заниматься боксом.
26. Если бы я мог свободно выбирать профессию, то стал бы дегустатором вин.
27. Я часто испытываю потребность в острых ощущениях.
28. Иногда мне очень хочется сделать себе больно.

29. Мое отношение к жизни хорошо описывает пословица «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
30. Я всегда покупаю билеты в общественном транспорте.
31. Среди моих знакомых есть люди, которые пробовали одурманивающие, токсические вещества.
32. Я всегда выполняю обещания, даже если мне это не выгодно.
33. Бывает, что мне очень хочется выругаться.
34. Правы люди, которые в жизни следуют поговорке «Если нельзя, но очень хочется, то можно».
35. Бывало, что я случайно попадал в драку после употребления спиртных напитков.
36. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после ряда обидных неудач.
37. Если бы в наше время проводились бои гладиаторов, то я бы обязательно в них участвовал.
38. Иногда я говорю неправду.
39. Терпеть боль назло бывает даже приятно.
40. Я лучше соглашусь с человеком, чем стану спорить.
41. Если бы я родился в давние времена, то стал бы благородным разбойником.
42. Если нет другого выхода, то спор можно разрешить и дракой.
43. Бывали случаи, когда мои родители, другие взрослые высказывали беспокойство по поводу того, что я немного выпил.
44. Одежда должна с первого взгляда выделять человека среди других в толпе.
45. Если в кинофильме нет ни одной приличной драки — это плохое кино.
46. Когда люди стремятся к новым, необычным ощущениям и переживаниям — это нормально.
47. Иногда я скучаю на уроках.
48. Если меня кто-то случайно задел в толпе, то я обязательно потребую от него извинений.
49. Если человек раздражает меня, то я готов высказать ему все, что думаю о нем.
50. Во время путешествий и поездок я люблю отклоняться от обычных маршрутов.
51. Мне бы понравилась профессия дрессировщика хищных зверей.
52. Если уж ты сел за руль мотоцикла, то стоит ехать только очень быстро.
53. Когда я читаю детектив, то мне часто хочется, чтобы преступник ушел от преследования.
54. Иногда я просто не могу удержаться от смеха, когда слышу неприличную шутку.
55. Я стараюсь избегать в разговоре выражений, которые могут смутить окружающих.
56. Я часто огорчаюсь из-за мелочей.
57. Когда мне возражают, я часто взрываюсь и отвечаю резко.
58. Мне больше нравится читать о приключениях, чем о любовных историях.
59. Чтобы получить удовольствие, стоит нарушить некоторые правила и запреты.
60. Мне нравится бывать в компаниях, где в меру выпивают и веселятся.
61. Меня раздражает, когда девушки курят.
62. Мне нравится состояние, которое наступает, когда в меру и в хорошей компании выпьешь.
63. Бывало, что у меня возникало желание выпить, хотя я понимал, что сейчас не время и не место.
64. Сигарета в трудную минуту меня успокаивает.
65. Мне легко заставить других людей бояться меня, и иногда ради забавы я это делаю.
66. Я смог бы своей рукой казнить преступника, справедливо приговоренного к высшей мере наказания.
67. Удовольствие — это главное, к чему стоит стремиться в жизни.
68. Я хотел бы поучаствовать в автомобильных гонках.
69. Когда у меня плохое настроение, ко мне лучше не подходить.
70. Иногда у меня бывает такое настроение, что я готов первым начать драку.

71. Я могу вспомнить случаи, когда был таким злым, что хватал первую попавшуюся под руку вещь и ломал ее.
72. Я всегда требую, чтобы окружающие уважали мои права.
73. Мне понравилось бы прыгать с парашютом.
74. Вредное воздействие на человека алкоголя и табака сильно преувеличивают.
75. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.
76. Я не получаю удовольствия от ощущения риска.
77. Когда человек в пылу спора прибегает к «сильным» выражениям — это нормально.
78. Я часто не могу сдерживать свои чувства.
79. Бывало, что я опаздывал на уроки.
80. Мне нравится компания, где все подшучивают друг над другом.
81. Секс должен занимать в жизни молодежи одно из главных мест.
82. Часто я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
83. Иногда я не выполнял школьное домашнее задание.
84. Я часто совершаю поступки под влиянием минутного настроения.
85. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
86. Люди справедливо возмущаются, когда узнают, что преступник остался безнаказанным.
87. Бывает, что мне приходится скрывать от взрослых некоторые свои поступки.
88. Наивные простаки сами заслуживают того, чтобы их обманывали.
89. Иногда я бываю так раздражителен, что стучу по столу кулаком.
90. Только неожиданные обстоятельства и чувство опасности позволяют мне по-настоящему проявить себя.
91. Я бы попробовал какое-нибудь одурманивающее вещество, если бы твердо знал, что это не повредит моему здоровью и не повлечет наказания.
92. Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.
93. Всякая грязь меня пугает или вызывает сильное отвращение.
94. Когда я злюсь, то мне хочется кого-нибудь ударить.
95. Я считаю, что люди должны отказываться от всякого употребления спиртных напитков.
96. Я мог бы на спор влезть на высокую фабричную трубу.
97. Временами я не могу справиться с желанием причинить боль другим людям.
98. Я мог бы после небольших предварительных объяснений управлять вертолетом.

#### Ключи и процедура подсчета тестовых баллов.

Каждому ответу в соответствии с ключом присваивается один балл. Затем по каждой шкале подсчитывается суммарный балл, который и сравнивается с тестовыми нормами, приведенными ниже. При отклонении индивидуальных результатов испытуемого от среднего суммарного балла по шкале (см. тестовые нормы) больше, чем на 18, измеряемую психологическую характеристику можно считать выраженной. Если индивидуальный суммарный балл испытуемого меньше среднего по тестовым нормам на 18, то измеряемое свойство можно оценивать как маловыраженное. Кроме того, если известна принадлежность испытуемого к «делинквентной» популяции, то его индивидуальные результаты целесообразно сравнивать с тестовыми нормами, рассчитанными для «делинквентной» подвыборки.

#### Ключи

##### **1. Шкала установки на социально-желательные ответы:**

2 (нет), 4 (нет), 6 (нет), 13 (да), 21 (нет), 30 (да), 32 (да), 33 (нет), 38 (нет), 47 (нет), 54 (нет), 79 (нет), 83 (нет), 87 (нет).

##### **2. Шкала склонности к преодолению норм и правил:**

1 (нет), 10 (нет), 11 (да), 22 (да), 34 (да), 41 (да), 44 (да), 50 (да), 53 (да), 55 (нет), 59 (да), 61 (нет), 80 (да), 86 (нет), 88 (да), 91 (да), 93 (нет).

##### **3. Шкала склонности к аддиктивному поведению:**

14 (да), 18 (да), 22 (да), 26 (да), 27 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 43 (да), 46 (да), 59 (да), 60 (да), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 81 (да), 91 (да), 95 (нет).

##### **4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению:**

3 (да), 6 (да), 9 (да), 12 (да), 16 (да), 24 (нет), 27 (да), 28 (да), 37 (да), 39 (да), 51 (да), 52 (да), 58 (да), 68 (да), 73 (да), 76 (да), 90 (да), 91 (да), 92 (да), 96 (да), 98 (да).

**5. Шкала склонности к агрессии и насилию:**

3 (да), 5 (да), 15 (нет), 16 (да), 17 (да), 25 (да), 37 (да), 40 (нет), 42 (да), 45 (да), 48 (Да), 49 (да), 51 (да), 65 (да), 66 (да), 70 (да), 71 (да), 72 (да), 75 (нет), 77 (да), 82 (да), 85 (да), 89 (да), 94 (да), 97 (да).

**6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций:**

7 (да), 19 (да), 20 (да), 29 (нет), 36 (да), 49 (да), 56 (да), 57 (да), 69 (да), 70 (да), 71 (да), 78 (да), 84 (да), 89 (да), 94 (да).

**7. Шкала склонности к делинквентному поведению:**

18 (да), 26 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 42 (да), 43 (да), 44 (да), 48 (да), 52 (да), 55 (нет), 61 (нет), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 86 (нет), 91 (да), 94 (да).

Тестовые нормы

Шкала	№ = 229 человек		№ = 229 человек	
	Нормальная выборка		Делинквентная выборка	
	М-значение	S-среднее значение	М-значение	S-среднее значение
Шкала 1 15 вопросов	2,27	2,06	2,49	2,13
Шкала 2 17 вопросов	7,73	2,88	10,97	2,42
Шкала 3 20 вопросов	9,23	4,59	15,17	3,04
Шкала 4 21 вопрос	10,36	3,41	10,98	2,76
Шкала 5 25 вопросов	12,47	4,23	14,64	3,94
Шкала 6	8,04	3,20	9,37	3,01
Шкала 7 20 вопросов	7,17	4,05	14,38	3,22

**Карта наблюдений несовершеннолетних**

ФИО несовершеннолетнего \_\_\_\_\_

<i>Содержание наблюдений</i>	<i>Не наблюдается</i>	<i>Иногда</i>	<i>Часто</i>
<b>1. Учебная деятельность:</b> — равнодушие; — нежелание учиться; — низкая успеваемость; — затруднения в освоении учебных программ; — систематическая неуспеваемость по одному или нескольким предметам			

<p><b>2. Взаимоотношения со сверстниками:</b>  положение в классе:  — изоляция;  — противопоставление себя коллективу;  — положение дезорганизатора;  — положение вожака микрогруппы, состоящей из трудных учащихся.  отношение к другим детям:  — жестокое обращение со слабыми и младшими;  — пренебрежительное отношение к сверстникам;  — принадлежность к различным молодежным группам</p> <p><b>3. Взаимоотношения со взрослыми: с родителями:</b>  — конфликтный характер;  — ложь;  — грубость, хамство</p> <p>с учителями:  — конфликтный характер взаимоотношений с одним или несколькими учителями;  — грубость;</p>			
<p>— бестактность;  — ложь.</p>			
<p><b>4. Проведение свободного времени:</b>  — не занимается в кружках и секциях;  — проводит свободное время вне дома (с друзьями на улице);  — употребляет спиртные напитки;  — курит;  — зарабатывает себе на жизнь</p>			

<p><b>5. Отношение к труду, профессиональная ориентация.</b>  выбор профессии:  — незнание своих возможностей и способностей;  — профессиональная неопределенность;  — неразвитость тех черт личности, которые необходимы для выбранной профессии.  отношение к труду:  — отрицательное отношение;  — невыполнение трудовых обязанностей в школе и дома;  — недобросовестное отношение</p> <p><b>6. Поведение и поступки:</b>  в школе:  — прогулы;  — нарушение требований школьной дисциплины;  — нецензурная брань;  — жаргонная речь;  — порча школьного имущества;  — срыв уроков;  — драки;  в семье:  — побеги из дома;  — невыполнение домашних обязанностей;  — непослушание;  — ложь;</p>			1
<p>противоправные поступки:  — бродяжничество;  — попрошайничество;  — азартные игры;  — употребление наркотиков;  — проституция;  — воровство;  — вымогательство;  — порча имущества;  — несение телесных повреждений (драка).</p>			

### Методика контактного взаимодействия с подростками

Стадия взаимодействия	Содержание и характер контакта	Основная тактика	Результат
1. Расположение к общению	Использование общепринятых форм и фраз. Сдержанное и доброжелательное обращение. Ровное отношение, отсутствие эмоциональных реакций. Непринужденная беседа на отвлеченные темы. Отсутствие советов,	Одобрение, согласие, безусловное принятие	Принятие согласия

	уверений, навязчивости		
2. Поиск общего интереса	Поиск нейтрального интереса. Интерес к интересам подростка. Переход с нейтрального на личностно-значимый интерес. Подчеркивание уникальности личности. От общих суждений о людях к конкретному человеку. От его ценностей к состояниям и качествам	Ровное отношение, заинтересованность, подчеркивание уникальности личности	Положительный эмоциональный фон, согласие
3. Выяснение предполагаемых положительных качеств	Рассказы о положительных качествах, поиск оригинального. Демонстрация отношений к этим качествам. Отношение к отрицательным качествам других. Поиск качеств у себя	Принятие того, что предлагает партнер, авансирование доверием	Создание ситуации безопасности, безусловное принятие личности
4. Выяснение предполагаемых опасных качеств	Уточнение границ и пределов личности, выяснение качеств, мешающих общению. Представление, прогнозирование ситуаций общения. Сомнения, выяснения неясностей. Высказывания о собственных негативных качествах	Принятие позитивного без обсуждения, сомнения, возражения	Ситуация доверия, открытости
5. Адаптивное поведение партнеров	Подчеркивание положительных и учет негативных качеств. Советы по качествам. Подчеркивание динамики представлений о человеке. Подчеркивание индивидуальности и ее учет в общении. Обсуждение того, что будет представлять трудности. Желание приспособливаться к особенностям другого	—	—
6. Установление оптимальных отношений	Общие планы действий. Совместная разработка программы. Нормативы общения, взаимодействия. Распределение ролей. Составление планов по	Общие намерения	Согласие на выполнение принятого плана

	самоизменению		
--	---------------	--	--

**Карта обследования  
несовершеннолетнего безнадзорного  
(или правонарушителя)**

1. ФИО
2. Дата рождения.
3. Адрес, телефон.
4. Мать (ФИО, дата рождения, образование, место работы, должность, рабочий телефон).
5. Отец (ФИО, дата рождения, образование, место работы, должность, рабочий телефон).
6. Медицинские показатели (гр. здоровья, хронические заболевания)
7. Педагогические показатели (по каким предметам отстает)
8. Психологические показатели (особенности характера, склонности, способности)
9. Социально-педагогическая характеристика (социально опасные пристрастия (к алкоголю, наркотикам, азартным играм), отклонения в ведении (грубость, драки, прогулы, избивание слабых, вымогательство, обращение с животными, воровство и т. д.), социальный статус (лидер приветствуемый, отверженный, изгой, принятый без определенных условий), социальная ситуация развития (неблагоприятная объективно, неблагоприятная субъективно)

**Карта обследования семей, имеющих  
несовершеннолетних детей**

1. Состав семьи: мать, отец, бабушка, дедушка (5), только мать и отец (4), мать и отчим либо мачеха и отец (3), одна мать или один отец (2), нет родителей (1).
2. Количество детей в семье:
  - пять и более (5);
  - четверо (4);
  - трое (3);
  - двое (2);
  - один (1).
3. Образ жизни и психологический климат семьи:
  - здоровый образ жизни, атмосфера дружбы, взаимопонимания, эмоциональной близости (5);
  - здоровый образ жизни, отношения ровные, но без эмоциональной близости (4);
  - отношения в семье напряженно-конфликтные, характеризуются отчужденностью между ее членами (3);
  - допускается жестокое обращение с детьми, другими членами семьи (2).
4. Здоровье родителей:
  - отец и мать практически здоровы (5);
  - один из родителей отличается ослабленным здоровьем (4);
  - отец и мать с ослабленным здоровьем (3);
  - один из родителей инвалид либо пенсионер по возрасту (2);
  - отец и мать инвалиды либо пенсионеры по возрасту (1).
5. Образование родителей:
  - оба (либо один) имеют высшее образование (5);
  - оба (либо один) имеют незаконченное высшее образование, среднее специальное образование (4);
  - оба (либо один) имеют общее среднее образование (3);
  - оба (либо один) имеют неполное среднее образование (2);
  - оба (либо один) имеют начальное образование (1).

6. Наличие в семье детей ясельного возраста (до 3 лет):
- четверо и больше (5);
  - трое (4);
  - двое (3);
  - один (2);
  - нет (1).
7. Использование ясельных учреждений:
- посещает государственные или ведомственные ясли (5);
  - находится дома под присмотром неработающей матери (4);
  - находится дома под присмотром неработающей бабушки (3);
  - находится дома под присмотром няни (2);
  - посещает частные ясли (1).
8. Наличие в семье детей дошкольного возраста (4—6 лет):
- четверо и больше (5);
  - трое (4);
  - двое (3);
  - один (2);
  - нет (1).
9. Посещение дошкольником детского сада:
- государственный или ведомственный сад (5);
  - воспитывается дома неработающей матерью (4);
  - воспитывается дома неработающей бабушкой (3);
  - воспитывается няней дома (2);
  - частный детский сад [1].
10. Нуждаемость семьи в дошкольном учреждении:
- не нуждается в дошкольном учреждении (5);
  - нуждается в садике (4);
  - нуждается в яслях (3);
  - нуждается в садике и яслях (2);
  - не доверяет воспитание детей дошкольным учреждениям (1).
11. Наличие детей школьного возраста (7—17 лет):
- четверо и больше (5);
  - трое (4);
  - двое (3);
  - один (2);
  - нет (1).
12. Место учебы, работы детей школьного возраста:
- в общеобразовательной школе (5);
  - в среднем специальном заведении (4);
  - в негосударственных школах и гимназиях (3);
  - работа (2);
  - без определенных занятий (1).
13. Внешкольные занятия детей школьного возраста:
- музыкальная школа, художественная студия, кружки (5)
  - техническая студия, кружков (4);
  - спортивной школы (3);
  - клуб по месту жительства и другие внешкольные учреждения по интересам (2);
  - незанятость во внеурочное время (1).
14. Характеристика здоровья и психосоматического развития детей:
- практически здоров (5);
  - при нормальном психологическом развитии недостаточно развит физически (4);

- тяжелые хронические заболевания, инвалидность (3);
- отставание в умственном развитии (2);
- нервно-психические заболевания (1).

15. Наличие социальных отклонений у детей подросткового возраста:

- уход из дома, бродяжничество (5);
- употребление наркотиков, токсических веществ (4);
- алкоголизация (3);
- без определенных занятий (2);
- правонарушения (1).

### *Характеристика трудного подростка (примерная)*

1. Состояние здоровья и развития учащегося (заполняется совместно со школьным врачом):

1.1. Общая оценка здоровья учащегося (по данным медицинской карты)

---

1.2. Признаки повышенной нервозности: отсутствуют; повышенная утомляемость, пониженная работоспособность, подавленное настроение, повышенная возбудимость, вспышки гнева, агрессивность по отношению к сверстникам, агрессивность по отношению к учителям, отказ от контактов, общих дел, склонность к разрушительным действиям, садизм, другие признаки

1.3. Патологические влечения:

- курит (не курит, курит эпизодически, систематически);
- употребляет спиртные напитки (не употребляет, употребляет эпизодически, систематически);
- употребляет токсико-нарковещества (не употребляет, употреблял однократно, систематически);

1.4. Состоит на диспансерном учете, по поводу чего \_\_\_\_\_

2. Психологическая атмосфера семьи:

- благоприятная;
- неблагоприятная;
- крайне неблагоприятная.

2.1. Данные о родителях (отец, мать):

образование \_\_\_\_\_

профессия, место работы \_\_\_\_\_

2.2. Другие члены семьи

2.3. Тип семьи:

- благополучная (родители морально устойчивы, владеют культурой воспитания, эмоциональная атмосфера семьи положительная),
  - неблагополучная, в том числе:
    - педагогически некомпетентная (родители не владеют культурой воспитания); признаки: отсутствует единство требований, ребенок безнадзорен, жестокое обращение, систематические физические наказания, низкая осведомленность об интересах, о поведении ребенка вне школы),
    - нравственно-неблагополучная (асоциальная; родители ведут аморальный образ жизни: пьянствуют, тунеядствуют, содержат притон, имеют судимость, воспитанием детей не занимаются),
    - конфликтная (в семье неблагополучная эмоциональная атмосфера, между родителями постоянные конфликты, родители повышено раздражительны, жестоки, нетерпимы).
- 2.4. Характер взаимоотношений родителей с ребенком:

- семейный диктат (систематическое подавление инициативы и чувства собственного достоинства ребенка);
- чрезмерная опека (удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждение от трудностей, забот, усилий);
- попустительство (уклонение от активного участия в воспитании ребенка, пассивность, признание полной автономности ребенка),
- сотрудничество (отношение взаимного уважения, совместное переживание радостей, горя и т. д.).

#### 2.5. Организация режима труда и отдыха:

- какие обязанности выполняет в семье \_\_\_\_\_
- соблюдается ли режим дня \_\_\_\_\_
- кто и в какой степени помогает и контролирует выполнение домашнего задания \_\_\_\_\_
- как организовано общение учащегося в семье во время летнего отдыха, отпуска родителей \_\_\_\_\_

#### 3. Особенности учебной деятельности:

- 3.1. Успеваемость учащегося \_\_\_\_\_
- 3.2. Отношение к учению положительное, нейтральное, равнодушное, отрицательное.
- 3.3. Интеллектуальные возможности учащегося: высокие, средние, низкие.
- 3.4. Мотивы учения: познавательный интерес к предметам, осознание необходимости учиться в школьном возрасте, стремление получить оценку, заслужить одобрение взрослых, стремление избежать наказания, стремление к самоутверждению в группе сверстников.

#### 4. Положение в классном коллективе, отношение к коллективу:

- 4.1. Позиция учащегося в коллективе лидер (звезда), предпочитаемый, принятый, отвергаемый, изолированный.
- 4.2. С кем из класса наиболее близок. Характер взаимного влияния.
- 4.3. Взаимоотношения с другими одноклассниками: деловые, ровные, дружеские, теплые, конфликтные, ни с кем не общается.
- 4.4. Манера, стиль общения с окружающими:
  - доминантный стиль (уверен в себе, стремится навязать свое мнение, легко перебивает, но не дает перебить себя, нелегко признает свою неправоту);
  - недоминантный стиль (застенчив, уступчив, легко признает себя неправым, нуждается в поощрении при разговоре);
  - экстраверт (постоянно направлен на общение, легко входит в контакт, любопытен, открыт, полон внимания к окружающим);
  - интраверт (не склонен к контактам, замкнут, предпочитает общению деятельность, в разговоре не многословен).

#### 4.5. Отношение к общественному мнению:

- активно-положительное (стремится исправить недостатки, учесть замечания и т. п.);
- пассивно-положительное (понимает критику, согласен с ней, но недостатки не исправляет);
- безразличное (не реагирует на критику, не меняет поведения);
- негативное (спорит, не согласен с замечаниями, поведения не меняет);

#### 5. Отношение к общественной деятельности и общественно полезному труду:

- 5.1. Отношение к общественным поручениям: с готовностью, без видимого интереса, отказывается.
- 5.2. Выполнение общественных поручений добросовестное, недобросовестное, по настроению, под нажимом, с инициативой.
- 5.3. Отношение к трудовым делам класса: принимает активное участие, безразличен, демонстративно отказывается.
- 5.4. Отношение к физическому труду:

— положительное (трудолюбие, часто предпочитает физический труд умственному, имеет золотые руки);

— равнодушное (не выделяет физический труд как интересную деятельность, от него не отказывается, но выполняет без инициативы),

— отрицательное (ленив, трудится недобросовестно, под нажимом, к физическому труду относится свысока, пренебрежительно).

5.5. Отношение к общественному имуществу относится бережливо, по-хозяйски, равнодушно, демонстративно пренебрежительно, вплоть до умышленной порчи имущества.

6. Направленность интересов:

6.1. Проявляет интерес к деятельности: физический, умственный труд, техническая, общественная политическая, организаторская, художественная (артистическая, литературная, музыкальная, хореографическая и т. д.), спортивная деятельность.

6.2. В каких кружках (секциях) состоит, состоял \_\_\_\_\_

6.3. Культурный кругозор: посещает ли и насколько часто театры, музеи, выставки

каковы читательские интересы, какую литературу предпочитает, регулярность чтения (книг не читает, читает эпизодически, читает систематически).

7. Особенности сферы свободного общения учащегося:

7.1. Сколько времени уделяется «уличному» общению в течение недели, часы вечернего прихода домой.

7.2. С кем имеет дружеские связи вне класса. какое влияние они оказывают на учащегося.

7.3. Постоянное или предпочитаемое место «уличного» общения (клуб, двор, подъезд и т. д.).

7.4. Содержание общения в уличных играх: работа с техникой, автотехникой, посещение кино, игра на гитаре, прослушивание музыкальных записей, разговоры на разные темы, бесцельное времяпровождение, выпивки, курение, азартные игры и др.

8. Самооценка личности:

8.1. Уровень самооценки:

— адекватная (правильно оценивает свои положительные и отрицательные качества, личные возможности и достижения);

— завышенная (некритичен по отношению к себе, преувеличивает свои достижения);

— заниженная (излишне самокритичен, недооценивает свои положительные качества и личные достижения).

8.2. Какими бы чертами хотел обладать, от каких хотел бы избавиться?

9. Особенности поведения:

9.1. Положительные поступки учащегося. Как часто они совершаются  
Возможные мотивы их совершения \_\_\_\_\_

9.2. Отрицательные поступки (проступки), их проявления (эпизодически, систематически), их характер: грубость, драки, прогулы, опоздания на уроки, нарушения дисциплины в классе, отказ от требований, поручений, не работает в классе на уроках.

9.3. Правонарушения учащегося. воровство, вымогательство у младших и слабых, избиение младших и слабых, попытка к насилию, жестокое обращение с животными, проявление садистских наклонностей, грубые нарушения общественного порядка (хулиганство).

9.4. Отношение к своим поступкам: равнодушен, переживает, оправдывает, осуждает.

9.5. Как относится к педагогическим воздействиям: с ожесточением, равнодушно, понимает и старается выполнить требования.

9.6. Состоит на учете в ИДН \_\_\_\_\_  
внутри школы \_\_\_\_\_

### **Информационный листок данных о семьях**

1. Количество семей, имеющих несовершеннолетних детей

— неполные,

— многодетные,

— с несовершеннолетними родителями,

— с низким уровнем дохода (на уровне и ниже прожиточного уровня),

- ведущие аморальный образ жизни,
  - семьи, члены которых имеют судимость,
  - педагогически несостоятельные, конфликтующие семьи, где дети испытывают жестокое обращение семьи, где родители лишены родительских прав.
2. Количество сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.
3. Занятость детей и подростков:
- в детских дошкольных учреждениях,
  - в общеобразовательных школах,
  - в детских домах и школах-интернатах для детей, оставшихся без попечения родителей,
  - в ПТУ,
  - в техникумах,
  - работают,
  - без определенных занятий.
4. Из общего количества несовершеннолетнего населения:
- вернувшихся в ВТК,
  - вернувшихся из спецшкол, ПТУ, приемников-распределителей,
  - состоящих на учете в милиции,
  - осужденных к лишению свободы,
  - осужденных условно,
  - направленных в спецшколы и спецПТУ.
5. Из общего количества, состоящих на учете в милиции:
- проживающих в аморальных семьях,
  - сироты или оставшиеся без попечения родителей.
6. Проявление криминального и асоциального характера среди несовершеннолетних:
- количество лиц, совершивших преступления,
  - количество несовершеннолетних лиц, злоупотребляющих спиртными напитками,
  - количество детей и подростков со школьной дезадаптацией (затруднение в учебе, пропуски занятий, недисциплинированность и т. д.).
7. Социально-педагогическая помощь и меры, применяемые к семьям группы риска.
8. Количество семей, к родителям которых применялись уголовно-административные меры за жестокое обращение с детьми и другими членами семьи.
9. Количество семей, лишенных родительских прав.
10. Количество семей, получивших медико-социальную помощь при лечении от алкогольной и наркотической зависимости.
11. Количество семей, где родители страдают нервно-психологическими заболеваниями, и меры оказываемой помощи.
12. Количество семей, получивших психолого-педагогическую помощь и консультирование.
13. Социально-педагогическая помощь и меры, применяемые к несовершеннолетним группы риска.