

1. Рабочая программа

1 год обучения

1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

В результате освоения программы «Танцевальный спорт» обучающиеся должны

знать:

- историю развития танцевального спорта;
- правила постановки корпуса, рук, ног, головы;
- основы техники и тактики танцевального спорта;
- названия всех изученных видов движений;
- правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступлений;

уметь:

- выполнять упражнения для разминки;
- выполнять предусмотренные программой движения спортивных танцев;
- выполнять все виды изученных движений в 1-й год обучения;
- запоминать и исполнять танцевальные комбинации самостоятельно и в группе.

2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ п/п	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Школа бального танца.	16	2	14
2	Бальные танцы. Европейская программа. Медленный вальс	29	4	25
3	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.	29	4	25
		74	10	64

3. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ урока	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности.
1. Школа бального танцы.			
1.	Вводное занятие (теория).	Ознакомление обучающихся с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически).	Знакомство с коллективом. Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие- прощание).
2.	Основные понятия хореографии (теория).	Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые. Рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. доли, акцент.	Поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали).
3.	Основы хореографии.	Позиции ног и рук.	Изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III).
4.	Изучение положений в паре.	Положения в паре.	Изучение положений в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).
5.	Танцевальная разминка.	Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.
6.	Танец «Веселые ковбои»	Изучение танцевальных элементов танца.	Подготовительные упражнения к танцу «Веселые ковбои». Работа ног. Сгибание-разгибание колен.
7.			Изучение танцевальных движений руками танца «Веселые ковбои». Основное движение руками, ножницы, мах, вращение, хлопок.
8.			Исполнение танца под музыку в паре в пол темпа.
9.			Исполнение танца под музыку в паре в полный темп.
10.	Танец «Полька»	Изучение танцевальных элементов танца.	Изучение движений ногами. Шаги в сторону и в диагональ.

11.			Изучение движений руками. Соединение движений рук и ног.
12.			Исполнение танца под музыку.
13.		Отработка танца.	Изучение движений ногами. Каблук-носок, галоп, подскок.
14.			Изучение движений рук. Соединение рук и ног.
15.			Исполнение танца в пол темпа, в паре и в полный темп.
16.	Педагогический мониторинг		
2.Бальные танцы. Европейская программа. «Медленный вальс».			
17.	История происхождения «Медленного вальса» (теория).	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	
18.	Основные понятия (теория).	Понятие спусков и подъемов, баланса.	
19.		Понятие опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки.	
20.		Понятие учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному и в паре, растяжения позвоночника.	
21.	Медленный вальс.	Музыкальный размер.	Музыкальный размер 3/4. Прослушивание музыки Медленного вальса.
22.		Счет.	Попадание в счет руками и ногами.
23.		Подводящие упражнения к танцу.	Спуски и подъемы, вынос ноги вперед, назад, вправо и влево.
24.	Открытый урок		
25.	«Малый квадрат»	Изучение танцевальных элементов. Малый квадрат.	Изучение малого квадрата с правой ноги.
26.			Изучение малого квадрата с правой ноги под счет.
27.			Исполнение малого квадрата с правой ноги под счет и под музыку.
28.		Отработка танцевальных движений. Малый квадрат.	Исполнение малого квадрата с правой ноги под музыку.
29.			Исполнение малого квадрата с правой ноги под музыку в паре.
30.			Изучение танцевальных элементов. Малый квадрат.

31.			Изучение малого квадрата с левой ноги под счет и музыку.
32.	Педагогический мониторинг		
33.	«Перемена вперед»	Изучение танцевальных фигур. Перемена вперед.	Изучение движений перемены вперед на длинную линию зала под счет.
34.		Отработка фигуры перемена вперед.	Исполнение перемены вперед под музыку.
35.			Исполнение перемены вперед по кругу, по линии танца.
36.	«Перемена назад»	Изучение танцевальных фигур. Перемена назад.	Изучение движений перемены назад на длинную линию зала под счет.
37.		Отработка фигуры перемена назад.	Исполнение перемены назад под музыку.
38.			Исполнение перемены назад по кругу, по линии танца.
39.	«Перемена» в паре	Отработка фигуры перемена в паре.	Изучение фигуры перемены в паре под счет.
40.	Контрольный урок		
41.	«Большой квадрат»	Изучение фигуры «Большой квадрат».	Изучение движений фигуры «большой квадрат» под счет.
42.		Отработка фигуры «Большой квадрат».	Исполнение фигуры «большой квадрат» под музыку.
43.			Исполнение фигуры в паре под музыку.
44.	Вариация (соло).	Отработка вариации.	Исполнение- три перемены, большой квадрат по кругу.
45.	Вариация в паре.	Отработка вариации.	Исполнение- три перемены, большой квадрат по кругу.
3.Бальные танцы. Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча».			
46.	История происхождения танца «Ча-ча-ча» (теория).	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.	
47.		Понятие учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному и в паре.	
48.			Понятие опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, работы коленей.
49.		Особенности работы стопы. Степень поворота.	
50.	Ча-ча-ча	Музыкальный размер.	Музыкальный размер 4/4. Прослушивание музыки ча-ча-ча.
51.		Счет.	Попадание в счет руками и ногами.
52.		Подводящие упражнения к танцу.	Шаги в сторону и элементы «тайм степа».

53.	«Тайм степ»	Изучение фигуры «тайм степ».	Изучение фигуры «тайм степ» под счет.
54.		Отработка фигуры «тайм степ»	Исполнение фигуры «тайм степ» в пол темпа.
55.			Исполнение фигуры «тайм степ» в полный темп.
56.	Педагогический мониторинг		
57.	«Закрытое основное движение».	Изучение фигуры «закрытое основное движение».	Изучение фигуры «закрытое основное движение» под счет.
58.			Исполнение фигуры «закрытое основное движение» в пол темпа.
59.		Отработка фигуры «закрытое основное движение».	Исполнение фигуры «закрытое основное движение» в полный темп.
60.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
61.	«Нью-Йорк».	Изучение фигуры «нью-йорк».	Изучение фигуры «нью-йорк» под счет.
62.			Исполнение фигуры «нью-йорк» в пол темпа.
63.		Отработка фигуры «Нью-йорк».	Исполнение фигуры «нью-йорк» в полный темп.
64.	Контрольный урок		
65.	«Рука к руке»	Изучение фигуры «рука к руке».	Изучение фигуры «рука к руке» под счет.
66.			Исполнение фигуры «рука к руке» в пол темпа.
67.		Отработка фигуры «рука к руке».	Исполнение фигуры «рука к руке» в полный темп.
68.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
69.	«Спот поворот влево, вправо»	Изучение фигуры «Спот поворот влево, вправо».	Изучение фигуры «Спот поворот влево, вправо» под счет и в пол темпа.
70.			Отработка фигуры «Спот поворот влево, вправо».
71.		Исполнение фигуры «Спот поворот влево, вправо» в полный темп в паре.	
72.	«Поворот под рукой вправо, влево».	Изучение фигуры «Поворот под рукой вправо, влево».	Изучение фигуры под счет и в полный темп. Исполнение в паре.
73.	Вариация.	Выполнение вариации под музыку.	Вариация: основное движение, поворот под рукой, тайм степ, рука к руке, спот поворот.
74.	Педагогический мониторинг		

2 год обучения

1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

В результате освоения программы «Танцевальный спорт» обучающиеся должны

знать:

- терминологию и правила исполнения изученных движений спортивного танца;
- позиции в паре в танцевальном спорте;
- характер и стилистические особенности исполнения изучаемых движений;
- понятия «натяжение» и «давление»;

уметь:

- исполнять все виды изученных движений во 1-й год обучения;
- выполнять предусмотренные программой упражнения спортивного танца;
- исполнять танцевальные движения соответственно характеру и стилистическим особенностям, соединения фигур.
- выражать эмоции и чувства через танец,
- занимать нужные положения в пространстве и выполнять перестроения.

2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ п/п	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Бальные танцы. Европейская программа. Квикстеп.	19	2	17
2	Бальные танцы. Европейская программа. Медленный вальс.	18	1	17
3	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Самба.	19	2	17
4	Бальные танцы. Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча.	18	1	17
		74	6	68

1. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ урока	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности.
1. Бальные танцы. Европейская программа. Квикстеп.			
1.	История происхождения «Квикстепа» (теория).	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	
2.	Основные понятия (теория).	Музыкальный размер. Счет. Особенности работы стопы. Подъемы и снижения. Положение рук, ног, головы в паре.	
3.	«Четвертной поворот направо»	Изучение фигуры «Четвертной поворот направо».	Изучение фигуры «Четвертной поворот направо» под счет.
4.			Исполнение фигуры «Четвертной поворот направо» в пол темпа.
5.			Исполнение фигуры «Четвертной поворот направо» в полный темп.
6.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
7.	«Правый поворот».	Изучение фигуры «Правый поворот».	Изучение фигуры «Правый поворот» под счет.
8.			Исполнение фигуры «Правый поворот» в пол темпа.
9.		Отработка фигуры «правый поворот».	Исполнение фигуры «Правый поворот» в полный темп.
10.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
11.	«Прогрессивное шассе».	Изучение фигуры «Прогрессивное шассе».	Изучение фигуры «Прогрессивное шассе» под счет.
12.			Исполнение фигуры «Прогрессивное шассе» в пол темпа.
13.			Отработка фигуры «Прогрессивное шассе».

14.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
15.	«Лок вперед»	Изучение фигуры «Лок вперед».	Изучение фигуры «Лок вперед» под счет и в пол темпа.
16.	Педагогический мониторинг		
17.		Отработка фигуры «Лок вперед».	Исполнение фигуры «Лок вперед» в полный темп в паре.
18.	Вариация (соло)	Отработка вариации.	Вариация: правый поворот, четвертной поворот, лок вперед, прогрессивное шассе.
19.	Вариация в паре.		Вариация: правый поворот, четвертной поворот, лок вперед, прогрессивное шассе.
2.	Бальные танцы. Европейская программа. «Медленный вальс».		
20.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
21.	«Правый спин поворот».	Изучение фигуры «Правый спин поворот».	Изучение фигуры «Правый спин поворот» под счет.
22.		Отработка фигуры «Правый спин поворот».	Исполнение фигуры «Правый спин поворот» в пол темпа.
23.			Исполнение фигуры «Правый спин поворот» в полный темп.
24.	Открытый урок		
25.	«Виск».	Изучение фигуры «Виск».	Изучение фигуры «Виск» под счет.
26.			Исполнение фигуры «Виск» в пол темпа.
27.		Отработка фигуры «Виск».	Исполнение фигуры «Виск» в полный темп.
28.			Исполнение фигуры «Виск» в паре в полный темп.
29.	«Шассе из ПП».	Изучение фигуры «Шассе из ПП».	Изучение фигуры «Шассе из ПП» под счет.
30.			Исполнение фигуры «Шассе из ПП» в пол темпа.

31.		Отработка фигуры «Шассе из ПП».	Исполнение фигуры «Шассе из ПП» в полный темп.
32.	Педагогический мониторинг		
33.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариации (соло).
34.			
35.			Исполнение вариации в паре.
36.			
37.	Вариации в паре.		
3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа. «Самба».			
38.	История происхождения «Самба» (теория).	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	
39.	Основные понятия (теория).	Музыкальный размер. Счет. Особенности работы стопы. Подъемы и снижения. Положение рук, ног, головы в паре. Понятия натяжение и давление.	
40.	«Основное движение».	Изучение фигуры «Основное движение».	Изучение фигуры «Основное движение» под счет и в пол темпа.
41.		Отработка фигуры «Основное движение».	Исполнение фигуры «Основное движение» в полный темп.
42.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
43.	«Поступательное основное движение».	Изучение фигуры «Поступательное основное движение».	Изучение фигуры «Поступательное основное движение» под счет и в пол темпа.
44.		Отработка фигуры «Поступательное основное движение».	Исполнение фигуры «Поступательное основное движение» в полный темп.
45.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
46.	«Виски вправо и влево».	Изучение фигуры «Виски вправо и влево».	Изучение фигуры «Виски вправо и влево» под счет и в пол темпа.
47.		Отработка фигуры «Виски вправо и влево».	Исполнение фигуры «Виски вправо и влево» в полный темп.
48.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
49.	«Самба ход на месте».	Изучение фигуры «Самба ход на месте».	Изучение фигуры «Самба ход на

			месте» под счет и в пол темпа.
50.		Отработка фигуры «Самба ход на месте».	Исполнение фигуры «Самба ход на месте» в полный темп.
51.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
52.	«Самба ход в ПП».	Изучение фигуры «Самба ход в ПП».	Изучение фигуры «Самба ход в ПП» под счет и в пол темпа.
53.		Отработка фигуры «Самба ход в ПП».	Исполнение фигуры «Самба ход в ПП» в полный темп.
54.			Исполнение фигуры в паре под счет и под музыку.
55.	Вариации соло и в паре	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло и в паре.
56.	Педагогический мониторинг		
4. Бальные танцы. Латиноамериканские танцы. «Ча-ча-ча».			
57.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
58.	«Веер»	Изучение фигуры «Веер».	Изучение фигуры «Веер» под счет.
59.			Исполнение фигуры «Веер» в пол темпа.
60.		Отработка фигуры «Веер».	Исполнение фигуры «Веер» в полный темп.
61.			Исполнение фигуры «Веер» в паре в полный темп.
62.	«Хоккейная клюшка».	Изучение фигуры «Хоккейная клюшка».	Изучение фигуры «Хоккейная клюшка» под счет.
63.			Исполнение фигуры «Хоккейная клюшка» в пол темпа.
64.	.Контрольный урок		
65.		Отработка фигуры «Хоккейная клюшка»	Исполнение фигуры «Хоккейная клюшка» в паре в полный темп.
66.	«Алемана»	Изучение фигуры «Алемана».	Изучение фигуры «Алемана» под счет.
67.			Исполнение фигуры «Алемана» в пол темпа.
68.		Отработка фигуры «Алемана».	Исполнение фигуры «Алемана» в

			полный темп.
69.			Исполнение фигуры «Алемана» в паре в полный темп.
70.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариации (соло).
71.			
72.	Вариации в паре.		Исполнение вариации в паре.
73.			
74.	Педагогический мониторинг		

3 год обучения

1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

В результате освоения программы «Танцевальный спорт» обучающиеся должны

знать:

- названия и правила исполнения пройденных движений;
- характер и стилистические особенности исполнения танцевальных композиций.
- правила соревнования по танцевальному спорту;

уметь:

- выполнять предусмотренные программой движения спортивных танцев в более сложной координации;
- эмоционально исполнять танцевальные композиции;
- правильно вести партнершу в движениях, предусмотренных программой.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ п/п	Названия разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Бальные танцы. Европейская программа. Венский вальс.	13	2	11
2	Бальные танцы. Европейская программа. Квикстеп	12	1	11
3	Бальные танцы. Европейская программа. Медленный вальс.	12	1	11
4	Бальные танцы. Латиноамериканская программа. Джайв.	13	2	11
5	Бальные танцы. Латиноамериканские танцы. Самба.	12	1	11
6	Бальные танцы. Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча.	12	1	11
		74	8	66

4. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный спорт»

№ урока	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности.
1. Бальные танцы. Европейская программа. Венский вальс.			
1.	История происхождения «Венского вальса» (теория).	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	
2.	Основные понятия (теория).	Музыкальный размер. Счет. Особенности работы стопы. Подъемы и снижения. Положение рук, ног, головы в паре.	
3.	«Правый поворот»	Изучение фигуры «Правый поворот».	Изучение фигуры «Правый поворот» под счет.
4.			Исполнение фигуры «Правый поворот» в пол темпа.
5.			Исполнение фигуры «Правый поворот» в полный темп.
6.			Исполнение фигуры «Правый поворот» в паре под музыку.
7.	«Левый поворот»	Изучение фигуры «Левый поворот».	Изучение фигуры «Левый поворот» под счет.
8.			Исполнение фигуры «Левый поворот» в пол темпа.
9.			Исполнение фигуры «Левый поворот» в полный темп.
10.			Исполнение фигуры «Левый поворот» в паре под музыку.
11.	«Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот».	Изучение фигур «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот».	Изучение фигур под счет и под музыку.
12.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
13.	Вариации в паре.		Исполнение вариаций в паре.
2. Бальные танцы. Европейская программа. «Квикстеп».			

14.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
15.	«Правый поворот хезитейшн».	Изучение фигуры «Правый поворот хезитейшн».	Изучение фигуры «Правый поворот хезитейшн» под счет.
16.	Педагогический мониторинг		
17.		Отработка фигуры «Правый поворот хезитейшн».	Исполнение фигуры «Правый поворот хезитейшн» в полный темп.
18.			Исполнение фигуры «Правый поворот хезитейшн» в паре под музыку.
19.	«Правый спин поворот».	Изучение фигуры «Правый спин поворот».	Изучение фигуры «Правый спин поворот» под счет.
20.			Исполнение фигуры «Правый спин поворот» в пол темпа.
21.		Отработка фигуры «Левый поворот».	Исполнение фигуры «Правый спин поворот» в полный темп.
22.			Исполнение фигуры «Правый спин поворот» в паре под музыку.
23.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
24.	Открытый урок		
25.	Вариации в паре.	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций в паре.
3. Бальные танцы. Европейская программа. «Медленный вальс»			
26.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
27.	«Левое кортэ».	Изучение фигуры «Левое кортэ».	Изучение фигуры «Левое кортэ» под счет и в пол темпа.
28.			Исполнение фигуры «Левое кортэ» в полный темп.
29.			Исполнение фигуры «Левое кортэ» в паре под музыку.
30.	«Задний виск».	Изучение фигуры «Задний виск».	Изучение фигуры «Задний виск» под счет и в пол темпа.

31.		Отработка фигуры «Задний виск».	Исполнение фигуры «Задний виск» в полный темп.
32.	Педагогический мониторинг		
33.	«Плетение».	Изучение фигуры «Плетение».	Изучение фигуры «Плетение» под счет и в пол темпа.
34.		Отработка фигуры «Плетение».	Исполнение фигуры «Плетение» в полный темп.
35.			Исполнение фигуры «Плетение» в паре под музыку.
36.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
37.	Вариации в паре.		Исполнение вариаций в паре.
4. Бальные танцы. Латиноамериканская программа. «Джайв».			
38.	История происхождения «Джайва» (теория).	История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	
39.	Основные понятия (теория).	Музыкальный размер. Счет. Особенности работы стопы. Подъемы и снижения. Положение рук, ног, головы в паре.	
40.	«Основное движение на месте».	Изучение фигуры «Основное движение на месте».	Изучение фигуры «Основное движение на месте» под счет.
41.			Исполнение фигуры «Основное движение на месте» в пол темпа.
42.		Отработка фигуры «Основное движение на месте».	Исполнение «Основное движение на месте» в полный темп в паре.
43.	«Основное фоллзвей движение».	Изучение фигуры «Основное фоллзвей движение».	Изучение фигуры «Основное фоллзвей движение» под счет и в пол темпа.
44.		Отработка фигуры «Основное фоллзвей движение».	Исполнение фигуры «Основное фоллзвей движение» в полный темп в паре.

45.	«Фоллэвей раскрытие».	Изучение фигуры «Фоллэвей раскрытие».	Изучение фигуры «Фоллэвей раскрытие» под счет и в пол темпа.
46.		Отработка фигуры «Фоллэвей раскрытие».	Исполнение фигуры «Фоллэвей раскрытие» в полный темп в паре.
47.	«Линкрок».	Изучение фигуры «Линкрок».	Изучение фигуры «Линкрок» под счет и в пол темпа.
48.		Отработка фигуры «Линкрок».	Исполнение «Линкрок» в полный темп в паре.
49.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
50.	Вариации в паре.		Исполнение вариаций в паре.
5. Бальные танцы. Латиноамериканская программа. «Самба».			
51.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
52.	«Ботафого с продвижением».	Изучение фигуры «Ботафого с продвижением».	Изучение фигуры «Ботафого с продвижением» под счет и в пол темпа.
53.		Отработка фигуры «Ботафого с продвижением».	Исполнение фигуры «Ботафого с продвижением» в полный темп в паре.
54.	«Вольта с продвижением влево и вправо».	Изучение фигуры «Вольта с продвижением влево и вправо».	Изучение фигуры «Вольта с продвижением влево и вправо» под счет и в пол темпа.
55.		Отработка фигуры «Вольта с продвижением влево и вправо».	Исполнение фигуры «Вольта с продвижением влево и вправо» в полный темп в паре.
56.	Педагогический мониторинг		
57.	«Вольтовый поворот на месте влево и вправо».	Изучение фигуры «Вольтовый поворот на месте влево и вправо».	Изучение фигуры «Вольтовый поворот на месте влево и вправо» под счет и в пол темпа.
58.	«Ботафого в теневой позиции».	Изучение фигуры «Ботафого в теневой позиции».	Изучение фигуры «Ботафого в теневой позиции» под счет и в пол темпа. В паре под музыку.
59.	«Крисс кросс».	Изучение фигуры «Крисс кросс».	Изучение фигуры «Крисс кросс» под счет и в пол темпа. В паре под музыку.

60.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
61.	Вариации в паре.		Исполнение вариаций в паре.
62.			
6. Бальные танцы. Латиноамериканская программа. «Ча-ча-ча».			
63.	Искусство танцевального мастерства (теория).	Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце.	Просмотр видео с танцевальных чемпионатов.
64.	Контрольный урок		
65.	«Закрытый хип-твист».	Изучение фигуры «Закрытый хип-твист».	Изучение фигуры «Закрытый хип-твист» под счет.
66.		Отработка фигуры «Закрытый хип-твист».	Исполнение фигуры «Закрытый хип-твист» в полный темп.
67.			Исполнение фигуры «Закрытый хип-твист» в паре под музыку.
68.	«Турецкое полотенце».	Изучение фигуры «Турецкое полотенце».	Изучение фигуры «Турецкое полотенце» под счет.
69.			Исполнение фигуры «Турецкое полотенце» в пол темпа.
70.		Отработка фигуры «Турецкое полотенце».	Исполнение фигуры «Турецкое полотенце» в полный темп.
71.			Исполнение фигуры «Турецкое полотенце» в паре под музыку.
72.	Вариации (соло).	Отработка вариаций из ранее изученных фигур.	Исполнение вариаций соло.
73.	Вариации в паре.		Исполнение вариаций в паре.
74.	Педагогический мониторинг		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575804

Владелец Лылова Ольга Валентиновна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022