

**ВЫПИСКА ИЗ ДООП художественной направленности**

**Школьный театр БМАОУ СОШ №32**

**Приказ №20, от 02.03.2023 г.**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первый год обучения	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль. Опрос-игра
1.2.	Основы театральной культуры	32	12	20	наблюдение, анализ, деловая игра
1.3.	Техника и культура речи	22	4	18	Промежуточная аттестация. Тестирование Практическое занятие
1.4.	Ритмопластика	14	2	12	наблюдение, анализ, деловая игра
1.5.	Актерское мастерство	34	2	32	Промежуточная аттестация. Практическое занятие
1.6.	Работа над пьесой и спектаклем	38	2	36	наблюдение, анализ
1.7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация Творческий показ
2	<b>2 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	
2.1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль. Тестирование Практическое занятие
2.2.	Основы театральной культуры	16	8	8	наблюдение, анализ, деловая игра
2.3.	Техника и культура речи	22	2	20	Промежуточная аттестация. Творческий показ
2.4.	Ритмопластика	10		10	наблюдение, анализ, деловая игра
2.5.	Актерское мастерство	42	4	38	Промежуточная аттестация.

					Викторина Практическое занятие
2.6.	Работа над пьесой и спектаклем	50	2	48	наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация Творческий показ
3	<b>3 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	
3.1.	Вводное	2	2		Входной контроль. Практическое занятие
3.2.	Основы театральной культуры	28	2	26	наблюдение, анализ, деловая игра
3.3.	Техника и культура речи	18	4	14	Промежуточная аттестация. Практическое занятие
3.4.	Ритмопластика	16		16	наблюдение, анализ, деловая игра
3.5.	Актерское мастерство	38	4	34	наблюдение, анализ, деловая игра
3.6.	Работа над пьесой и спектаклем	40		40	наблюдение, анализ
3.7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация Творческий показ
	Итого	<b>432</b>	<b>54</b>	<b>378</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

#### 2. Основы театральной культуры

##### 2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### 2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

### **2.3. Эти разные игры: театральные игры**

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

Цирковые этюды.

### **2.4. Школа кукольных наук.**

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

### **2.5. Театр и зритель.**

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

### **5.2. Сценическое действие.**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер,

речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Мы – режиссеры.**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

### **6.2. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

**7. Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

### **2. Основы театральной культуры. 2.1. Театральное закулисье.**

Теория: Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.

### **2.2. История театров.**

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры - «Театральные перекрестки Коми».

### **2.4. Партнеры.**

Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Упражнения на развитие чувства партнера: («Зеркало», «Тень», «Барыня») Этюды: («Встреча»)

Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа). Оформление буклета («Театральные перекрестки».)

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи. Упражнения на развитие диапазона голоса.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.) Тема. Сверхзадача. Индивидуальная работа. Театральная постановка.

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластический тренинг.**

Практик: Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Этюдные пластические зарисовки («Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство»).

#### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

Практика. Основные танцевальные элементы и этюды. Сценическое движение.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

#### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Актерские игры, этюды.

#### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Конкурсно - игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.**

Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

#### **6.2. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: («образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»)

#### **6.4. Закрепление мизансцен.**

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

#### **6.5. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

#### **6.7. Показ спектакля.**

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

### **7. Итоговое занятие.**

Практика: Анализ работы коллектива.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Основы театральной культуры.**

#### **2.1. Театральные жанры.**

Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель.

Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах». Этюды на оценку фактов, событий, перемен отношения к партнеру, к предмету.

#### **2.2. Театр и зритель.**

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Упражнения «Рассказ о нас» - сценарий на ходу. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Артикуляционная гимнастика: «Распевки». Сцены народного гуляния. Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Игры, обряды народов Коми. Этюды на пословицы и поговорки.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

Теория: Логика речи.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг. Дикционные упражнения.

#### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория: Логика строения текста.

Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

Практика: Универсальная разминка. Упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения на координацию движений. Элементы акробатики.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

Практика: Пластический этюд.

### **4.3. Сценическое движение.**

Практика: Отработка упражнений на сценическое падение.

### **4.4. Элементы танцевальных движений.**

Практика: Танцевальные этюды. Искусство танцевальной импровизации.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение.

Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения. Актерские игры, этюды.

### **5.2. Сценическое действие.**

Теория: Общение. Логика межличностного общения. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **5.3. Творческая мастерская.**

Практика: Созданию характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

### **6.2. Углубленный анализ по событиям.**

Практика: Анализ пьесы по событиям.

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

### **6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.**

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Музыкальное оформление.

### **6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.**

Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Прогонные и генеральные репетиции (в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением.) Доработка отдельных сцен.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 30435837774180967768552081179451357192081145254

Владелец Лылова Ольга Валентиновна

Действителен с 26.04.2023 по 25.04.2024